

RECLAME LIBERO


LÍBERO
DEPORTES

Boca jugó discretamente pero le ganó a Argentinos Juniors y quedó a tres unidades de la punta. Los empates en la sexta fecha de Colón, Newell's y Vélez y la derrota de Estudiantes apretaron las posiciones. Todo es parejo y flojito, al punto de que River, que es el puntero, sólo logró el 61 por ciento de los puntos

UN CAMPEONATO DELGADO

Candidato en busca

Nada personal con el Cholo

VELEZ NO PUDO GANAR EN ROSARIO
Quedó a tiro de la punta

SAN LORENZO 0 CENTRAL 0
Un empate sin sabor

TC 2000 EN EL AUTODROMO
La fiesta de los fierros

Quedó a tres puntos del tope en un torneo parejo y flojito

Boca ganó discreto

CULTURA ESPECTACULOS

REPORTAJE A JOAQUIN SABINA

"Mi complicidad con Buenos Aires sigue intacta"

Páginas/18/19



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 27 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6215 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20 - Opcional Revista con CD de Agarrate Catalina: $9

LA OTRA CARA DEL ROBO AL BANCO RIO

El juez anuló el allanamiento realizado por los fiscales en la casa del "ingeniero" en Villa Gesell. La medida se suma a otras que terminaron en la pérdida de pistas y evidencias. La pelea entre los fiscales, los policías y el juez ya resulta tan espectacular como el propio asalto Páginas/2/3

LA GUERRA DE LOS INVESTIGADORES



27

Rolando Andrade

TASAS Los intendentes bonaerenses aceptaron ayer suspender "por algunos meses" la suba general de tasas municipales que se estaba imponiendo por toda la provincia. Fue a pedido del presidente Néstor Kirchner, preocupado por el índice de inflación y las protestas que se generan. Sin ir más lejos, ayer los vecinos de Las Toninas cortaron la ruta 11 para protestar por aumentos que llegaban al 600 por ciento.

A 30 AÑOS DEL GOLPE

Una guía completa de actos y homenajes en el país y el exterior

Página/2

10/11 Diálogo con Guillermo O'Donnell sobre democracias, *por José Natanson*

24 Shadows, *por Juan Sasturain*



ACTOS Y HOMENAJES A 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR

Calendario para la memoria

Este 24 de marzo se cumplirán treinta años del golpe militar, y los organismos y secretarías de derechos humanos preparan actos de repudio y homenaje. Marchas, debates, libros, muestras, hasta monedas especiales formarán parte de un aniversario que se conmemorará en todo el país y en algunas de las ciudades más importantes del mundo. *Página/12* adelanta la agenda prevista para esa semana, aunque se espera que las actividades se extiendan durante todo un año que, no por nada, ya fue bautizado como el Año de la Memoria.

En la Ciudad de Buenos Aires

La Secretaría de Derechos Humanos porteña organizó una amplia agenda que incluirá seminarios, una muestra gráfica sobre las Madres, una proyección de fotos en el Obelisco y la inauguración simbólica de las placas con los treinta primeros nombres del monumento a los desaparecidos en el Parque de la Memoria. Como acto central, el 24 se realizará la histórica marcha desde el Congreso hasta Plaza de Mayo. Sin embargo, a la movilización se sumará una serie de actividades a lo largo del mes. Para ello un centenar de organismos de derechos humanos y agrupaciones sociales conformaron el "Encuentro 30 años, Memoria, Verdad y Justicia", encargado de armar una agenda unificada en todo el país. Hasta el momento, las actividades previstas son:

◆ 10 al 12 de marzo. El Partido Comunista y la Federación Juvenil de La Paternal inaugurarán un mural en el Centro Cultural La Muralla. Para ello abrieron un concurso que finalizará el 15 de marzo.

◆ 20 al 25 de marzo. El Centro Cultural de la Cooperación y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre expondrán una recopilación de documentos y fotografías con los testimonios e historias de vida de los desaparecidos en La Paternal y Villa Mitre.

◆ 20 al 24 de marzo. Los vecinos de La Boca están trabajando en la recuperación de las historias de vida de los desaparecidos en el barrio. Se colocarán placas en sus casas y ex lugares de trabajo.

◆ 22 de marzo. La Subsecretaría de Gestión Pública realizará una mesa debate en la que, entre otros, participarán la ministra de Defensa, Nilda Garré; la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y el titular de Gestión Pública, Juan Abal Medina.

◆ 23 de marzo. La Asociación Madres de Plaza de Mayo que preside Hebe de Bonafini arrancará con un concierto en Plaza de Mayo. Entre otros artistas, actuarán León Gieco y La Renga. También se proyectará en dos pantallas gigantes un documental que hace un recorrido histórico desde la Masacre de Trelew hasta la dictadura, realizado por alumnos de la Universidad de las Madres. El acto terminará con un discurso de Hebe a la misma hora en la que comenzó el golpe de Estado.

◆ 24 de marzo. A las 17 comienza la marcha desde el Congreso hasta Plaza de Mayo. Participarán los organismos y las agrupaciones políticas y sociales que integran el espacio "Encuentro 30 años, Memoria, Verdad y Justicia".

En la provincia de Buenos Aires

A diferencia de años anteriores, la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense reunió a los intendentes de casi todos los municipios para armar en conjunto los eventos.

◆ 15 de marzo. La Universidad Nacional de Quilmes organizó un concurso para la construcción de un "sitio de la memoria", que se inaugurará en la sede de Bernal en homenaje a los desaparecidos de la universidad pública. Las propuestas se recibirán hasta el 15 de marzo y se exhibirán en la facultad desde el 20 al 24 de marzo.

◆ 18 y 19 de marzo. La Municipalidad de Morón inaugurará un recorrido histórico en la Mansión Seré, que funcionó como centro clandestino dedetención bajo las órdenes de la Fuerza Aérea entre 1976 y 1978. El evento incluirá visitas guiadas a las excavaciones de la propiedad, charlas y obras de teatro. El cierre será con un recital con las actuaciones de Liliana Herrero, Horacio Fontova y Lito Vitale, entre otros músicos.

◆ 24 de marzo. Se realizará un acto en Astilleros Río Santiago para homenajear a los sesenta obreros que fueron secuestrados durante la dictadura.

◆ 31 de marzo. La CTA organizó un concurso de arte, "La militancia de los trabajadores durante el genocidio". La convocatoria se orienta a diversos géneros. Para mayor información, visitar *www.cta.org.ar*

En el resto del país

◆ Córdoba. La municipalidad de San Vicente inaugurará el "Mausoleo de la Memoria" en el cementerio de San Vicente, donde ya se identificaron casi una decena de cuerpos enterrados en fosas comunes.

◆ Rosario, Santa Fe. El 23 de marzo, el Museo de la Memoria inaugurará la muestra "Sombras a la luz". El 24, la jornada arrancará con actividades educativas en el Bosque de la Memoria inaugurado en el parque Scalabrini Ortiz.

◆ Santiago del Estero. La Asociación por la Memoria, la Verdad y la Justicia, y la Asociación Permanente por los Derechos Humanos (APDH) realizarán el 24 de marzo un acto frente a la sede donde funcionaban los servicios de inteligencia juaristas a cargo de Antonio Musa Azar. Actuarán Víctor Heredia e Ignacio Copani.

◆ Tucumán. Los Familiares de Desaparecidos de Tucumán, APDH y las Madres de Plaza de Mayo realizarán el 18 de marzo un acto de repudio frente a la base militar que funcionaba bajo la jefatura del Tercer Cuerpo. El 24 marcharán hacia la Plaza Independencia.

◆ Jujuy. El 20 y 21 de marzo se proyectarán unos videos sobre la complicidad de la Mercedes-Benz con la dictadura. El 22 se presentará el libro *Memorias del apagón* de Delia Maisel. El acto central será el 24 con una marcha desde el Parque de la Memoria.

◆ Misiones. El de Centro Derechos Humanos y Memoria Popular estrenará la obra de teatro *La masacre de Margarita Belén*. Durante la semana del 17 y 24 de marzo se realizarán peñas, charlas debate, obras de Teatro por la Identidad y se proyectarán cortos.

En el exterior

◆ España. La Asociación Pro-Derechos Humanos de España realizará en el centro Villa de Madrid un recorrido con fotos y debates que comienza con los exiliados durante la dictadura, sigue con las denuncias realizadas desde el exterior y termina con un balance de las causas abiertas contra los represores actualmente en el extranjero.

◆ Francia. Los residentes argentinos de Grenoble y Lyon convocaron para abril a la "Semana argentina, deber de memoria y resistencia". La jornada incluirá la exposición fotográfica "Los Hijos, Tucumán veinte años después" y una conferencia de Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

◆ Italia. Durante la semana previa al 24 de marzo se proyectará el documental *Semilla de utopía*, de H.I.J.O.S., en el Museo della Resistenza, en la ciudad de Torino.

Informe: Carolina Keve.

LA PELEA DEL JUEZ

La guerra

El juez anuló el allanamiento que hicieron los fiscales en Villa Gesell, en la casa del "ingeniero" que construyó el túnel. Es el capítulo más reciente de una serie de peleas tan llamativas como el mismo asalto. Los bloqueos del juez y las quejas policiales.

Por Raúl Kollmann

El juez Rafael Sal Lari anuló ayer el allanamiento hecho en Villa Gesell de la casa en la que se había refugiado el "ingeniero", Sebastián García Bolster. En realidad, cuando los fiscales pidieron la orden de detención, el sujeto estaba en su casa de Martínez, pero la orden que debía firmar el magistrado se demoró 24 horas. Eso le dio tiempo al "ingeniero" de escapar, aunque un llamado que le hizo al padre y un mensaje en el contestador de su casa terminaron por dar las pistas para encontrarlo. Los fiscales usaron entonces su facultad de allanar en caso de urgencia, pero el juez ayer anuló esa medida, con lo que se perderán algunas de las evidencias. El resumen de las controversias en este caso es sorprendente.

En el video de seguridad del robo al Banco Río de Acassuso se aprecia que uno de los cinco ladrones lleva puesto un chaleco de pesca, una capucha en el rostro y una gorra para taparse el pelo. La imagen ampliada muestra en esa gorra la inscripción Gillette. Una gorra idéntica fue encontrada en la vivienda de Gastón de la Torre, el hijo del principal detenido, en la calle Portela 56, a metros de la avenida Rivadavia. En el departamento de Portela también se encontraron unos 800 mil dólares y siete kilos de joyas en dos bolsos, aunque Gastón y su esposa dicen que todo eso no era de ellos sino de Rubén Alberto, el padre de Gastón. Además, en la propia habitación de Gastón había una caja fuerte empotrada con 75 mil dólares, dos pistolas nueve milímetros y una granada. Y dos días después le encontraron otros 60 mil dólares en una caja de seguridad sacada a su nombre en el Banco Provincia, sucursal Once.

Pese a tener todas esas pruebas a la vista, en especial la de la gorra, el juez consideró que no hay evidencias suficientes contra Gastón para detenerlo e investigar si participó en el robo, por lo que ya rechazó el pedido de detención *tres veces*. Un magistrado de la Capital Federal lo mantiene preso por tenencia de armas de guerra, pero sigue desvinculado del caso Banco Río. La controversia entre los fiscales, los hombres de León Arslanian y el juez está al rojo vivo y ya constituye un verdadero escándalo. En un caso caliente como éste, ya en varias oportunidades las órdenes de allanamiento –según los fiscales– se demoraron de forma inusitada, permitiéndoles huir a los sospechosos o mejorar su situación borrando pruebas.

El episodio de la detención del "ingeniero" es apenas uno de los tantos choques que se están produciendo en la causa del Banco Río. El magistrado sostiene que lo presionan con la opinión pública y la prensa, mientras que los hombres del Ministerio de Seguridad y los fiscales insisten en que la lentitud y la obstinación del juez producen daños graves a la pesquisa.

El pedido de captura contra el "ingeniero" lo hicieron los fiscales el miércoles pasado a las 18, con carácter de urgente, lo que en términos habituales significa que el magistrado otorga o rechaza el pedido dentro de las siguientes seis horas. Sal Lari aceptó el pedido al mediodía siguiente, o sea con 12 horas de atraso sobre lo normal. Mientras tanto, García Bolster emprendió la fuga hacia Villa Gesell, una movida que suelen hacer quienes escapan apresuradamente. Se van a un lugar de turismo, donde nadie se asombra por la llegada de una persona, y pasan inadvertidos entre miles de turistas.

Según dicen los investigadores, una llamada a su padre dio la pista de que García Bolster estaba en Vi-

Sandra Cartasso



Enrique García Medina



En un bando, el ministro Arslanian y el fiscal Apolo.
En el otro, el polémico juez de largos tiempos procesales.

SAL LARI CON LOS POLICIAS Y FISCALES DEL CASO BANCO RIO

dentro de la investigación

Guadalupe Lombardo



lla Gesell y luego un mensaje en el contestador, confirmando el seguro de un Toyota Corolla, puso a los investigadores a buscar ese vehículo en la localidad costera. Los investigadores dicen que detectaron el Toyota frente a una vivienda y esperaron la salida de García Bolster para detenerlo. Luego, utilizando la facultad de allanar de urgencia, los fiscales dispusieron ingresar en la casa alquilada, secuestrando algunos elementos que –siempre según la versión de los fiscales– tienen importancia para el expediente. Ayer, el juez Sal Lari anuló el allanamiento, por lo cual esas evidencias encontradas en Villa Gesell perderán su status jurídico.

Otros dos episodios de la investigación marcan a fuego la controversia entre fiscales y hombres de León Arslanian, por un lado, y el juez de San Isidro, por el otro. Cuando se detecta el domicilio de Gastón de la Torre, el sábado 18, se le pide al juez Sal Lari la orden de allanamiento. Las demoras son asombrosas y mientras tanto se produce otro hecho que también termina en escándalo. Dentro de la vivienda, ya vigilada por policías, se encontraban Cristian Lemos y Patricia Sosa, dos familiares de De la Torre. Como la orden de allanamiento no llegaba, no se podía irrumpir en la vivienda. Pasan las horas y al anochecer los responsables de la investigación perciben que Lemos y Sosa abandonan Portela 56 con un cochecito de bebé. No los pueden abordar porque no tienen las órdenes correspondientes, pero los siguen.

Cuando se habían alejado cuatro cuadras, llega finalmente la orden de allanamiento. Se irrumpe en los pasillos de la calle Portela y en forma paralela se demora a la pareja. Dentro del cochecito de bebé, envueltos en papel de diario, había un total de 158 mil dólares. Si la orden de allanamiento se hubiera librado a tiempo, la pareja hubiera sido sorprendida dentro de la vivienda de Portela y su situación sería aún más comprometida. Pero lo asombroso es que primero el fiscal Jorge Apolo dejó en libertad a Lemos y a Sosa, y cuando reaccionó pidiendo su detención, como mínimo por el delito de encubrimiento, el juez Sal Lari rechazó el pedido por insuficiencia de pruebas. “Parece que es habitual y no mueve a sospechas que alguien lleve 158 mil dólares en un carrito de bebé. Parece que eso no amerita una orden de detención”, ironizaba el viernes uno de los investigadores. Lemos y Sosa siguen hoy en libertad.

El debate sobre la detención de Gastón tiene otros ingredientes asombrosos. En su caja de seguridad se encontró la documentación de compra de una camioneta Ford Ecosport. En la causa judicial se presentó a declarar una persona que –sin saber para qué se utilizaría– les vendió a integrantes de la banda un motor fuera de borda que terminó en uno de los dos gomones, el más grande, por dentro del desagüe pluvial que conducía al túnel por el cual huyeron los ladrones y se llevaron el botín. El vendedor de productos náuticos declaró que el motor fue retirado por una persona que usó, justamente, una camioneta Ecosport. Aún así, Sal Lari sigue rechazando el pedido de detención de Gastón de la Torre.

Las polémicas amenazan con continuar dado que, en algún momento, los fiscales y los investigadores policiales tendrán que pedir nuevas órdenes de allanamiento y detención. Es más: se habla de nuevos hallazgos de dinero a corto plazo. Sucede que falta capturar al grueso de la banda, especialmente los dos jefes, y no está recuperada la mayor parte del botín. En el caso del “ingeniero”, los próximos días serán claves. García Bolster se negó a declarar, la supuesta confesión –como adelantó este diario– no tiene ningún valor legal, y habrá que ver cómo se defiende frente a las numerosas pruebas que –según dicen los fiscales– se acumulan en su contra: cruce de llamadas telefónicas, un testigo que lo identificó en la boca del desagüe, tres testigos que vieron su camioneta allí mismo y el supuesto amigo, tal vez un prestamista, al que en los días posteriores al robo del banco le dio 60 mil dólares para que “los ponga a trabajar”. Según adelantó su abogado, Claudio Fogar, su cliente rechazará los cargos y después de estudiar las evidencias declarará ante los fiscales. Todo indica que éstos pedirán su procesamiento y prisión preventiva, y allí entrará en juego nuevamente el juez.

En La Plata y en la oficina de los fiscales tienen la misma óptica: “Necesitamos que el juez nos acompañe en una investigación que es de máxima importancia para nosotros y la sociedad. Está en su derecho devalorar las pruebas y rechazar pedidos de allanamiento y detención, pero dentro de un espíritu que tenga que ver con el sentido común, la urgencia, y la importancia de colaborar con el esclarecimiento del caso”. El magistrado se ha mantenido en sus trece, rechaza la idea de dar explicaciones públicas sobre sus decisiones y ni siquiera argumenta que las pruebas son falsas o inventadas sino que filosóficamente es reticente a otorgar órdenes de allanamiento o detención, a menos que sean muy, muy imprescindibles.

La pelea con Arslanian

El caso del Banco Río abrió una fuerte polémica entre una parte de los jueces de San Isidro y el ministro de Seguridad León Arslanian. Este se quejó de la valoración de la prueba que hizo el juez Rafael Sal Lari y que lo llevó a rechazar tres veces la orden de detención contra Gastón de la Torre. Arslanian insistió, en términos más bien teóricos, en la necesidad de que el magistrado aplicara el sentido común y exhiba colaboración con la pesquisa. Una corriente de los jueces de San Isidro reclamó una declaración del Consejo de Magistrados de ese departamento judicial pronunciándose contra lo que consideraron una intromisión del poder político en las decisiones judiciales. Se esbozó incluso un texto que iba a ser publicado como solicitada el viernes o sábado pasados. Sin embargo, existe una mayoría de jueces que no está de acuerdo con las decisiones de Sal Lari y cree que actúa en forma caprichosa, sin sentido común. Por ello, no hubo consenso para el texto que, sin embargo, sigue discutiéndose. Por un lado, se dice que Arslanian no debería opinar sobre resoluciones judiciales ya que no ejerce actualmente como abogado ni es un ciudadano común sino un ministro, y sus opiniones ejercen una presión objetiva sobre el magistrado que actúa en ese expediente. Del otro lado están los que afirman que la óptica del ministro se corresponde con el sentido común, y que la sociedad en general, no ve con buenos ojos las demoras y los rechazos a órdenes de detención que tienen sustento. Es posible que el debate continúe en esta semana en la que, seguramente, no faltarán nuevos choques.

COMO VEN AL JUEZ SUS COLEGAS BONAERENSES

“Que prime el sentido común”

Por R.K.

Las demoras y rechazos de órdenes de allanamiento y detención, cuyo protagonista esta vez es el juez Rafael Sal Lari, vienen produciendo un fuerte debate desde hace rato entre los magistrados bonaerenses. Sucede que el cuestionamiento al juez está relacionado con su mirada filosófica: prácticamente todos los consultados por este diario lo consideran un magistrado honesto, de buena formación jurídica, pero reacio a detener y allanar.

“No se puede detener a una persona por una simple denuncia –le explicó a este diario un juez penal bonaerense–. O sea que nosotros, los magistrados, no aceptamos librar una orden de captura sólo porque una persona dice que otra le robó un televisor. Ahora bien, si aparece un vecino y dice que vio al sospechoso entrar en su casa con un televisor, es decir que hay un nuevo indicio que le da verosimilitud a lo denunciado, ahí sí hay elementos para otorgar la orden de allanamiento o detención.”

Con este criterio a la vista, la mayoría de los magistrados consultados por **Página/12** se mostró en desacuerdo con el perfil que exhibe Sal Lari en este caso y en otros. “Tiene que primar el sentido común y una valoración de la prueba que ayude a esclarecer los casos. No se pueden rechazar los pedidos de los fiscales casi por principio, sobre todo teniendo en cuenta que se está al inicio de una investigación, al inicio del armado de un rompecabezas”, evaluó otro juez.

Es que, además, el magistrado tiene una segunda oportunidad de valorar las pruebas a corto plazo. Una vez realizada la detención, se exhiben las pruebas ante el imputado y su abogado defensor, y se realiza la declaración indagatoria en la que el detenido puede explicar por qué las cosas no son como dicen los fiscales. El paso siguiente –dentro de los diez días– es que los fiscales piden el procesamiento y la prisión preventiva del imputado, y allí el juez tiene esa segunda oportunidad de valorar las evidencias.

En el caso del Banco Río, el pedido de detención de Gastón de la Torre, rechazado tres veces por Sal Lari, fue apelado por los fiscales. El caso recayó en la Sala Tercera de la Cámara de Apelaciones de San Isidro, un tribunal que sintoniza filosóficamente con Sal Lari y en el que, además, Sal Lari actuó como secretario. Hasta el momento, la Sala Tercera ni se reunió para considerar la apelación, lo que constituye ya una demora en un proceso que debería ser urgente. En este caso no existe el peligro de fuga porque Gastón de la Torre –que hace un año salió de prisión por robo a mano armada– permanece detenido por un juez porteño por el delito de tenencia de armas de guerra, ya que se le encontraron en la habitación dos pistolas 9 milímetros. Todo indica que, como es tradicional, la Sala Tercera respaldará a Sal Lari.

En ese momento se abrirá otro capítulo en la polémica. El incidente sería resuelto por la Cámara de Casación bonaerense porque los fiscales llevarán allí su apelación. Lo más probable es que Casación revoque las decisiones de Sal Lari y la Cámara Tercera, con lo que tal vez se mitiguen los efectos concretos respecto de Gastón de la Torre: es casi seguro que el joven quedará detenido no sólo por la tenencia de armas sino también por su participación en el robo del banco. Sin embargo, el debate seguirá abierto y promete nuevas idas y vueltas que serán muy difíciles de entender para el ciudadano común.

RADIO PASILLO

Misceláneas

El Corcho, descorchando. Por muy poco no fue Bontempo. Telerman tuvo su foto. Borocotó, sin presupuesto. Rodríguez, chapeando. D'Elía dio en la clave. El aparte de Bielsa y Conti.

Por Diego Schurman

Simpatía por el diablo



El Corcho Rodríguez, además de haber sido novio de Susana Giménez, es un viejo amigo del ex funcionario menemista, el actual diputado Hugo Franco. Con él comparte la pasión por las motos y también por la política, ahora detrás del proyecto del puntano Adolfo Rodríguez Saá. Claro que esos menesteres no le impiden darse algunos gustos. La semana pasada, por ejemplo, compartió, en el recital de los Rolling Stones, un palco con el dueño de editorial Atlántida *Costi* Vigil, el vocero menemista Fernando Szereszevsky y Alan Faena. Este diseñador y llamativamente próspero empresario hotelero aprovechó la ocasión para invitar al palco a Charly García. El músico había llegado al estadio por invitación personal del presidente de River, José María Aguilar.

◆ ◆ ◆

El candidato que no fue



¿Qué se dice por estas horas del conflicto de Santa Cruz en Casa de Gobierno? No demasiado y menos en voz alta. Pero se había vuelto recurrente una versión que indicaba el interés de Néstor Kirchner de imponer un ministro de gobierno propio en la provincia que hoy gobierna Sergio Acevedo. El primer nombre que se hizo circular es el de un ex funcionario santacruceño, Juan Antonio Bontempo, un pingüino que cultiva el bajo perfil y que hoy tiene despacho en el primer piso de la Casa Rosada como coordinador general de la Unidad Presidente. Pero, finalmente, se conoció que ese lugar será ocupado por Elsa Capuchinelli, una mujer de excelente relación con el Presidente. Se trata de una militante setentista, ex empleada de la Justicia provincial, que posicionó al gremio del sector –referenciado en la CTA– convirtiéndolo otrora en el mejor remunerado.

◆ ◆ ◆

Contacto



Finalmente, después de cuatro meses, Jorge Telerman tomó contacto con Néstor Kirchner. Ocurrió el martes, en la Casa Rosada, durante aquel acto donde el Presidente saludó con un caluroso "amigo Aníbal" al suspendido jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra. Telerman, quien relevó a Ibarra en el cargo –por el momento de manera provisoria–, había sido invitado telefónicamente por el secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli. Sus voceros aseguraron que no se habló allí del juicio político a Ibarra y que, en cambio, desde el Gobierno le dejaron entrever la preocupación por el aumento de las cuotas de los colegios privados.

◆ ◆ ◆

Preguntas



¿Qué hacía el mediático historiador Felipe Pigna en la Casa Rosada? ¿Por qué Eduardo Lorenzo Borocotó no cuenta con presupuesto para nombrar asesores como el resto de los diputados?

◆ ◆ ◆

Chapeando

Enrique Rodríguez no pudo seguir su marcha. Cuando se disponía a ingresar al court central del Parque Roca, donde el equipo argentino de tenis disputaba su match con el de Suecia, lo pararon en seco. "Sin identificación no puede pasar", le advirtieron. Sorprendido, el titular de la Corporación Buenos Aires Sur, team sponsor de la Copa Davis, reprendió al hombre de seguridad. "¡¡¡¿Usted sabe quién soy?!!!" subió la voz primero, intentando hacer valer su autoridad. "Pero ¡¡¡¿usted sabe a quién le está hablando?!!!" siguió encolerizado. El empleado, cumpliendo su deber, ni se inmutó e insistió en pedir la identificación. Por suerte, cuando el semblante de Rodríguez ya se tornaba rojo tomate, un tercero intervino para aclarar los tantos. Y el tema no pasó a mayores.

◆ ◆ ◆

En clave



En vísperas de su asunción en la subsecretaría de Tierra para el Hábitat Social, Luis D'Elía contaba a propios y extraños su bronca por la manera en que trataban su ingreso al Gobierno en Radio 10, la emisora de Daniel Hadad. Nadie sabe exactamente cómo fue, pero abruptamente, a partir de una cadena de intermediaciones que terminó en un influyente hombre del poder, ese tipo de cobertura que consideraba interesada comenzó a cambiar de rumbo y el maltrato al que aludía el piquetero dejó de ser tal.

◆ ◆ ◆

Diálogo



En el recinto, cuando el tema que todo lo absorbía era la discusión por la reforma del Consejo de la Magistratura, los diputados Diana Conti y Rafael Bielsa mantuvieron el siguiente diálogo a partir de la junta de firmas para hacer una solicitada de apoyo al suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.

–Rafa, no te mandé el texto de apoyo a Aníbal, no para dejarte afuera, sino porque me imaginé que no lo ibas a querer firmar.

–Te imaginaste bien, Diana. Con la razón, estoy de acuerdo con un juicio político que respete los derechos de Aníbal y el de conocer la verdad; con el corazón, no puedo sino estar con el dolor de los familiares.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

La otra contaminación

Se supone –se quiere suponer– que en algún momento este problema de "las papeleras" hallará resolución. Pero, sea lo que sea bajo la hipótesis de acuerdo total o parcial, esto tiene un olor más horrible que la pasta celulósica respecto de cuál es la auténtica conciencia popular –e institucional, por supuesto– en torno de lo que se está jugando. Porque según la información y opinión circulantes, de un lado y de otro, parecería que el conflicto empieza y termina en distintas visiones de chequeo químico, entre dos países, acerca de dos fábricas en un pedazo de un río. Y es aquí donde empieza la contaminación, pero no la ambiental. La temática.

Si hay arreglo (y es más: aun cuando no lo hubiere, y la fuerza de las circunstancias impusiera una salida única), ¿los habitantes de Gualeguaychú volverán a sus casas y allí se quedarán porque, conformes o disconformes, habrán juzgado que no hay más nada que hacer? Pues entonces serán la versión ecológica de los ahorristas del 2001, quienes, apenas les devolvieron parte de la plata confiscada, se guardaron de vuelta en sus imaginarios pequebú; y a otra cosa con aquello de que "piquete y cacerola, la lucha es una sola". Peor que eso, en realidad, porque los "compañeros de lucha" volvieron a ser esos negros de mierda que cortan las calles y afectan mis derechos de ciudadano *(bueno, ya mismo ocurre eso, desde la construcción mediática que, como se sabe, ancla en el humor de la clase media: los obreros del petróleo de Santa Cruz son unos forajidos, pero los vecinos entrerrianos de la costa del Uruguay son vecinos sensibles).*

Si este disparador tuviera el solo objetivo del efectismo, por carácter transitivo no sería más que una chicana. Y de mal gusto, porque lo que hay en el medio es gente que corre peligro y para la cual el río es parte de su folklore vivencial. No se trata de poner en duda su reivindicación, sino todo lo contrario. De manera que está muy bien que salgan a la calle y a los puentes y de campamento. El disparador persigue el único sentido de que nos preguntemos, todos, si esa movilización (y otras habidas y por haber) es el producto de una conciencia combativa profunda o de un malestar pasajero geográficamente circunscripto. Vaya diferencia, si se la ve en perspectiva histórica.

Este país es un show de corporaciones locales y multinacionales que afectan al medio ambiente. El Estado Nacional y los provinciales desaparecieron, o poco menos, a la hora de controlarlas. En casi cualquier lugar del territorio se encontrarán problemáticas del tipo de las celulósicas uruguayas (vistas en escala). El drama es que se actúa local, en el mejor de los casos, pero no se piensa global. Y obvio que el drama no nos atañe sólo a los argentinos, sino al conjunto de este "bloque" regional al que hoy se aprecia con tanta expectativa por su presunto giro a la izquierda o, aunque sea, por su capacidad para poner en crisis al pensamiento único del liberalismo. Las burguesías dirigentes de estos países tienen contradicciones severas para resolver, si es que francamente aspiran a un desarrollo mínimamente autónomo, *e integrado*, en condiciones de oponerse a los intereses del Imperio y/o de los bloques capitalistas del Primer Mundo.

¿Cómo fue y es posible, por ejemplo, que lo único que se les ocurra a los uruguayos, como diseño estratégico, sea plantar árboles? ¿Cómo fue y es posible que los argentinos no nos hayamos percatado a tiempo de que se trataba de integrarnos con ellos en planes de desarrollo conjunto que no dependieran de inversiones extranjeras de este tipo? ¿Cómo no se dan cuenta ellos? Y de seguido, los ejemplos que se quieran, bilateral y multilateralmente, entre los estados de este subcontinente, o de este patio de atrás. Solamente Chávez parece actuar en consecuencia con su discurso bolivariano, aparte de la heroica soledad de Cuba. El resto –hasta ahora y si es por acciones concretas, salvo muy pocas– se muerde su propia cola, entre un palabrerío de integración de desarrollo autonómico por un lado y, ya que estamos con la Argentina y Uruguay, terminar dependientes de los intereses de empresas finlandesas y españolas.

Unicamente la conciencia masiva respecto de esta contradicción central será capaz de torcer el rumbo de estas clases dominantes, como para lanzarse a la utopía de otra cosa. Va a ser difícil, mientras no se descubra que lo que envenena es un sistema de relaciones de poder –ufa, el capitalismo– y no un tratamiento de cloro. Hagámosla más fácil: los intereses corporativos están cagándose de la risa con la peleíta ambientalista y nacionalistoide de argentinos y uruguayos. Saben que más tarde o más temprano llegará el acuerdo, y que después de ese acuerdo se diluirán los efluvios combativos de los vecinos sensibles. Y el campo quedará libre para seguir con sus negocios, ora acá, ora allá. O nos damos cuenta de esto, para empezar a hablar, o sigamos bajándonos los pantalones en la creencia de que estamos subiéndonoslos.

LA JUEZA INTERROGO A LOS DETENIDOS EN LAS HERAS

El domingo de indagatorias

Ruata de Leone pasó el día hablando con los seis presos en la causa, que incluirían al que quiso tirar la molotov bajo la ambulancia. Hubo otra marcha por el adolescente detenido.

Por Martín Piqué

A favor o en contra, la jueza Graciela Ruata de Leone anoche se disponía a comenzar a estudiar las responsabilidades directas de los seis detenidos de Las Heras por el crimen del policía Jorge Sayago. Ruata de Leone ayer tomó las primeras rondas de indagatorias a cinco detenidos. Ahora tiene diez días prorrogables por otros diez para procesarlos, sobreseerlos o dictarles la falta de mérito por el homicidio. Deberá "armar una buena prueba a favor o en contra" para decidir qué sucederá con los detenidos, indicó una fuente judicial a este diario. La misma fuente confirmó que entre los detenidos se encontraría la persona que quiso arrojar una bomba molotov bajo de la ambulancia del pueblo el día de la revuelta. Una nueva marcha anoche recorrió Las Heras para exigir la libertad del adolescente de 14 años.

La jueza tomó las indagatorias durante buena parte del día de ayer a 360 kilómetros de Las Heras, en la localidad de Puerto Deseado, donde se encuentran alojados los detenidos. Defensor oficial, secretario del juzgado y el fiscal de Las Heras acompañaron a la magistrada en la rueda de declaraciones. Aunque el contenido de los testimonios se preserva en este momento en el más hermético secreto, este diario pudo saber alguno de los detalles de las evaluaciones que se dispone a hacer el juzgado sobre el supuesto rol que tuvo cada uno de los detenidos en la muerte del policía Sayago. En ese contexto, los investigadores confirmaron la detención de quien sería autor del lanzamiento de la molotov. Negaron, en cambio, la relación de uno de los detenidos con los disparos sobre el frente de la comisaría.

En la madrugada del 7 de febrero, Sayago recibió un tiro que lo hizo caer al piso. Luego le pegaron con un hierro en la cabeza (la herida que desencadenó la muerte), le dieron un puntazo en la espalda y golpes por todo el cuerpo. La ambulancia que pasó a recogerlo recibió agresiones con piedras y algunos impactos de bala. La jefa de enfermería del hospital zonal, Elba Muñoz, denunció que uno de los manifestantes quiso arrojar una molotov debajo del chasis. Muñoz identificó con nombre y apellido al agresor, una persona con vinculaciones políticas que, según las fuentes, estaría entre los detenidos.

> **Momento:** *La jueza analiza la situación procesal de seis detenidos en total. Ninguno trabaja como petrolero. Entre ellos se encuentran los Bilbao, padre e hijo.*

La jueza analiza la situación procesal de seis detenidos en total. Ninguno trabaja como petrolero. Entre ellos se encuentran los Bilbao, padre e hijo. Juan Pablo tiene 20 años, trabaja en una empresa de servicios petroleros; Juan Domingo es jubilado, con problemas de motricidad. Ambos son muy conocidos en Las Heras por la militancia política de Juan Domingo. Como todos los peronistas de la provincia, terminó apoyando al "Lupo" (por Néstor Kirchner). El resto de los detenidos son Darío Catrihuala San Martín, Ramón Cortés, Alexis Alihuen Pérez y un adolescente de 14 años. Catrihuala –de 22 años– es un aficionado cazador de liebres (o "liebrero", como les dicen en Santa Cruz) y tiene una camioneta Ford que suele usar para ir de caza. Hasta ahora uno de los primeros testigos lo había mencionado como propietario de la pick-up con ganchera para libres desde donde se habrían producido disparos a la comisaría con un rifle con mira telescópica. Se trataba del testimonio del albañil Roberto Ramírez, pero ante una consulta de este diario fuentes judiciales lo descartaron.

Pérez es mendocino, tiene 20 años y hace poco trabaja en Las Heras. Trabaja en la Electrificadora del Valle, una empresa que hace instalaciones eléctricas para Repsol. Cortés, en cambio, tiene 31, es delegado del gremio municipal y perdió su celular en la refriega ante la comisaría. Antes de la detención denunció apremios ilegales. Los que no lo están son los familiares, amigos y vecinos de Las Heras cercanos a los detenidos y los delegados disidentes. Como sucedió el sábado, ayer se hizo una marcha y pidieron la liberación del adolescente.

Bernardino Avila



La jueza Ruata de Leone intenta "armar una buena prueba a favor o en contra" de los detenidos.
Los interrogatorios fueron en Puerto Deseado, a 360 kilómetros de distancia de Las Heras.

LA AGRUPACION DE ZANNINI SE PRESENTO EN LA CIUDAD

Desembarco K en La Plata

Los militantes de Compromiso K estaban eufóricos. La agrupación que responde a Carlos Zannini desembarcó el viernes en La Plata. Y lo hizo a todo trapo. Cuentan como un logro la presencia de Ofelia Wilhelm de Fernández –quien además de vieja militante peronista es la madre de Cristina Kirchner– y del intendente Julio Alak. Pero también festejaron que el cierre del acto haya estado a cargo del propio secretario de Legal y Técnica de la Presidencia. Zannini recordó cuando estuvo detenido en la ciudad de las diagonales, allá por 1978, y también homenajeó a Miguel Angel Domínguez, un joven desaparecido con el que estuvo detenido en la Unidad 9 y cuya foto vio últimamente en los recordatorios de *Página/12*: "Creo que esta noche me voy a reconciliar con La Plata, porque yo había conocido La Plata del miedo y la mazmorra y hoy conozco La Plata militante, formada, fuerte, llena de ganas de cambiar el mundo", terminó el discurso entre lágrimas.

Antes, Zannini se encargó de exaltar el papel de la agrupación y su rasgo profundamente kirchnerista. "Es un conjunto de hombres y mujeres decididos a impulsar el proyecto político que encabeza con coraje el presidente Néstor Kirchner, destinado a reparar las profundas injusticias sociales provocadas por el neoliberalismo y a poner en marcha el círculo virtuoso de una economía capaz de producir riqueza y generar trabajo y bienestar para todos", dijo entusiasmado el funcionario.

En el platense Centro Cultural Islas Malvinas, además de Wilhelm de Fernández y Alak, también estuvieron los diputados nacionales del Frente para la Victoria (FpV) Remo Carlotto y Carlos Kunkel; el presidente del Correo, Eduardo Di Cola; los dirigentes José Atavis y Juan Carlos Dante Gullo; la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; el vicepresidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Carlos Bonicatto; y el presidente del bloque de concejales del FpV de La Plata y titular de Compromiso K local, Guido Carlotto.

> **Definición:** *"Es un conjunto de hombres y mujeres decididos a impulsar el proyecto político que encabeza con coraje el presidente Néstor Kirchner".*

El concejal platense fue el encargado de reivindicar esa forma de construcción política por afuera de la estructura del PJ. "Compromiso K trasciende coyunturas electorales. Es una corriente nacional de amplia convocatoria pensada a largo plazo, que está a favor de la gobernabilidad y de las transformaciones encaradas por el presidente Kirchner." Enseguida, Carlotto soltó su propia arenga: "acá están presentes hombres y mujeres que venimos de caminos distintos, pero coincidimos en la necesidad de consolidar un proyecto nacional y popular soñado desde siempre".

A su turno, Alak tampoco quiso estar ausente en los elogios al Presidente y su gestión de gobierno. "Hoy en la Argentina tenemos más empleo, menos pobreza, mayor producción y actividad económica, obras públicas en cada rincón del país y una decidida política de defensa del bolsillo de los trabajadores. Ahora es el turno de que los dirigentes fortalezcamos la gobernabilidad y aseguremos los cambios económicos y sociales en marcha", insistió el intendente.

GELMAN

Por primera vez, la Justicia uruguaya analiza la extradición de militares a la Argentina en el marco de la causa por la desaparición de la nuera del poeta Juan Gelman. Según una publicación uruguaya, el juez Ricardo Míguez se expedirá "luego de la semana de Carnaval" sobre un primer exhorto de colaboración remitido por la justicia argentina para esclarecer el paradero de María Claudia García. La Argentina solicitó a Uruguay un diligenciamiento de pruebas y la ubicación de los domicilios de siete militares y un policía implicados en el crimen. Si el pedido prospera, la Argentina podría iniciar un juicio de extradición. Hasta ahora, el pedido cuenta con la posición de la fiscal uruguaya Mirtha Guianze que rechazó la posibilidad de que el caso pueda ser considerado "un delito político". Según la fiscal, María Claudia fue "víctima de crímenes contra la humanidad" en el marco del "Terrorismo de Estado" que impuso la dictadura. Estos delitos son inamnistiables, imprescriptibles y el Estado está obligado a enjuiciar. Con esa resolución de base, el juez Míguez podría poner el expediente en "autos para resolución" luego del próximo lunes 6 de marzo. Según la publicación, Míguez contaría con un plazo máximo de 45 días corridos para tomar una decisión.

Menéndez a Tucumán

En medio de un operativo de seguridad montado por el Ejército, el general retirado Luciano Benjamín Menéndez fue trasladado a Tucumán. El ex titular del III Cuerpo de Ejército permanecerá allí para declarar a partir de hoy a las 9 de la mañana en las causas que investiga el juez federal Jorge Parache por la desaparición forzada de personas durante la última dictadura.

Boleta conyugal

Raúl Castells anunció el lanzamiento de su boleta matrimonial. El líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados fue proclamado como candidato presidencial para las próximas elecciones generales de 2007 en el marco del XII Congreso Nacional del MIJD realizado en Trelew. Su esposa Nina Peloso será su compañera de fórmula.

Siguen los cortes

Los asambleístas entrerrianos de Gualeguaychú y Colón decidieron ayer continuar con los cortes de las rutas 135 y 136 que conducen a los pasos internacionales con el Uruguay, en protesta por la construcción de dos plantas de celulosa en el país vecino. Los ambientalistas buscarán esta semana contactos con autoridades nacionales para evaluar la situación.

La poco conocida historia de la biotecnología local

Los transgénicos parecen ser todos importados, pero hay 84 en la Argentina que desarrollan procesos propios, exportan, facturan 950 millones de pesos al año y emplean a cinco mil personas.

AFP

Los transgénicos ya son clave en la economía agrícola.
También hay actividad nacional en sectores de medicamentos.

Por Fernando Krakowiak

La disputa que mantienen la multinacional Monsanto y el Gobierno por el cobro de regalías derivadas del uso de semillas transgénicas puso en evidencia la creciente importancia que viene teniendo la biotecnología en algunos sectores clave de la economía argentina. Sin embargo, y a diferencia de lo que suele imaginarse, los avances surgidos en ese campo no sólo provienen de los países desarrollados. Un reciente informe elaborado por investigadores de las universidades de General Sarmiento y Quilmes, y del Conicet, al que tuvo acceso *Página/12*, revela que en el país existen 84 empresas privadas dedicadas al desarrollo de productos y procesos biotecnológicos, las cuales facturan 950 millones de pesos anuales, exportan 72 millones de dólares y emplean a 5 mil personas. Alrededor del 80 por ciento son firmas de capital nacional con un fuerte predominio de pequeñas y medianas empresas.

Un conjunto de compañías privadas locales viene incursionando desde comienzos de los '80 en la biotecnología, casi en simultáneo con los primeros avances registrados internacionalmente. Los desarrollos se verifican en la genética vegetal y animal, los alimentos y los medicamentos, tres grandes áreas donde el país tiene ventajas naturales y fuertes desarrollos productivos previos. En las actividades vinculadas al agro (semillas y plantines, sanidad animal e inoculantes) operan 54 empresas que explican el 73,3 por ciento de la facturación de las firmas biotecnológicas, debido a la fuerte incidencia que tiene la producción de semillas transgénicas. En el área de la salud humana (medicamentos, vacunas y reactivos) existe una veintena de empresas que factura el 11,3 por ciento. Mientras que en la producción de ingredientes para alimentos (aditivos, enzimas y sustitutos de grasas y azúcares) se especializan diez compañías que facturan el 15,4 por ciento de las ventas generadas por la biotecnología en el país.

Esas ventas equivalen, por ejemplo, a un tercio de la facturación de la industria automotriz, sin considerar los efectos multiplicadores que generan sobre otros sectores que utilizan esas producciones como insumo para la transformación productiva. Además, la biotecnología es sólo una parte del total facturado por las empresas, ya que en muchos casos tiene respaldo en otras actividades vinculadas, lo que les permite a las compañías sustentar su desarrollo hasta que se autofinancie y genere sus propios beneficios. La investigación, coordinada por los economistas Roberto Bisang y Graciela Gutman y el químico Alberto Díaz, estimó que las empresas relevadas facturan 5560 millones de pesos, de los cuales 950 millones (17 por ciento) corresponden a productos biotecnológicos. Casi el 25 por ciento de esa producción se exporta, dato que ubica a la actividad por encima del promedio de la industria en su conjunto, relevando su alta competitividad.

En el negocio incursionan tres tipos de empresas. Unas son pequeñas firmas nacionales con un mínimo equipo de investigación, fuertes vínculos con el sector público y una actividad económica acotada al negocio biotecnológico, como es el caso de Biosidus. Otras son empresas medianas y grandes que desarrollan investigación con equipos propios vinculados con centros académicos y además realizan otras actividades, como la producción de medicamentos tradicionales o semillas. Y otras son subsidiarias de megaempresas multinacionales, como Monsanto y Pionner, que forman parte de una red global de investigación y desarrollo. Estas últimas operan un gran número de programas a nivel internacional con un fuerte respaldo económico. Mientras que a nivel local llevan a cabo un número acotado de desarrollos innovativos, más relacionados con la adaptación que con la generación sustantiva de nuevo conocimiento. El informe toma en cuenta exclusivamente el dinero invertido en investigación y desarrollo en el país, pues de lo contrario los valores serían sensiblemente superiores.

Estos tres tipos de empresas invierten en conjunto 50 millones de pesos en investigación y desarrollo en biotecnología. Esa inversión equivale a 0,9 por ciento sobre las ventas totales de las compañías, superando ampliamente al promedio de la actividad industrial en su conjunto, estimado en 0,26 por ciento. Si se considera exclusivamente las ventas en biotecnología, dicho porcentaje sube al 5,2 por ciento. La comparación internacional evidencia porcentajes similares a los invertidos por las grandes multinacionales, pero una enorme distancia en los montos absolutos, ya que en el 2003, por ejemplo, Bayer Crop invirtió 872 millones de dólares sólo en investigación y desarrollo; Monsanto, 527 millones y Syngenta 727 millones. La diferencia en los montos muestra al país lejos de poder generar cambios tecnológicos radicales como los que han venido desplegando las multinacionales, pero con una base empresaria que puede servir de plataforma para desarrollos futuros. Por ese motivo, desde el Gobierno están impulsando un régimen de promoción al desarrollo y la investigación de la biotecnología aplicada a la producción de bienes y servicios, similar a la ley de software. El proyecto obtuvo media sanción en el Senado el 15 de febrero y en las próximas semanas será tratado por la Cámara de Diputados.

DE VIDO ESTUDIA CENTRALES QUE LO USEN

El viejo truco de usar carbón

Por Cledis Candelaresi

¿Por qué si el carbón representa el 20 por ciento de la matriz energética de Estados Unidos, en la Argentina no llega al 1? ¿Por qué si Brasil alimenta con ese carburante las usinas eléctricas próximas a Uruguay, el reactivado yacimiento de Río Turbio apenas abastece a una modesta centralita santacruceña? Esas serán algunas de las ideas que comenzó a desmenuzar Julio De Vido luego de que una empresa privada le hiciera llegar un informe con un contundente argumento para revalorizar aquel combustible: puede ser un buen sustituto del gas que, según insisten los empresarios del rubro, podría llegar a escasear en la Argentina del 2009.

El ministro de Planificación revisó con atención la idea que le acercó una empresa energética local, fundada en datos de la International Energy Agency, que prueban las bondades de utilizar el carbón, a pesar de los reparos ambientales. Precisos cálculos mediante, el texto que llegó al despacho ministerial argumenta que, de mantenerse estable el precio actual del carbón (56 dólares la tonelada en el mercado internacional), resultaría un insumo más barato que el gas para producir energía eléctrica.

La inversión inicial para construir una central alimentada a carbón es muy superior a la de gas, en parte por las tareas accesorias para mitigar el nocivo impacto sobre el medio ambiente: 1100 dólares el kilowatt de una, contra sólo 600 de la otra. Pero después, el combustible propiamente dicho termina resultando más económico, con lo que las ecuaciones finales se equiparan.

Finalmente, es una opción mucho más económica que la de *fuel-oil* con el que Venezuela asistió a la Argentina para paliar su crisis originada en el faltante de gas. Puesto en números: el gas importado desde Bolivia, en condiciones similares a las que ese país le provee a Brasil, puede superar los 4 dólares el millón de BTU (si se le añade el costo del transporte hasta una usina), contra poco más de 4 que costaría la unidad equivalente de carbón y algo más de 7 de la fuel. De remate, el carbón es más fácil de conseguir en el mundo y su precio más estable que el del petróleo. Sudáfrica, en primer lugar, Canadá, Australia o Colombia, son potenciales proveedores.

De Vido, devenido en una de las figuras más fuertes del gabinete –desde la partida de Roberto Lavagna– empezó a sentirse seducido por la alternativa, en particular, cuando el Estado está por encarar con un grupo de generadores la construcción de dos centrales de ciclo combinado a gas, obras imprescindibles para evitar que en un par de años colapse el sistema eléctrico local.

Pero quizás hay otro punto aún más convincente para que Planificación cambie de criterio y se decida a duplicar la inversión inicial eligiendo que aquellas usinas sean nutridas a carbón, un camino que comenzó a barajarse por estos días en los despachos de esa cartera.

Estudio: ***De mantenerse estable el precio actual del carbón (56 dólares la tonelada), resultaría un insumo más barato que el gas para producir energía eléctrica.***

Según el cuadro de situación que bosquejaron hacia fin de año técnicos de Tecgás, una de las divisiones energéticas del grupo Techint, la Argentina tendría un déficit de gas a partir del 2009, por el previsible crecimiento de la demanda y el congelamiento de la oferta. El ministerio de De Vido sigue negando cualquier riesgo inmediato en este sentido, pero los cálculos privados parecen consistentes.

El faltante estimado por la empresa de los Rocca para ese año es de 10 millones de metros cúbicos por día y podría saltar rápido a 15 para el siguiente. Los especialistas privados estiman que antes de aquella fecha no habrá inversiones que permitan aumentar la producción y que tampoco es posible pensar en un aumento importante del aporte desde Bolivia. Ningún funcionario medianamente responsable podría ignorar la amenaza: no sólo pleitos diplomáticos por la interrupción de los contratos de exportación sino inevitables cortes de electricidad. De estallar, esa eventual bomba lo haría en manos de la próxima administración oficial. Pero lo que le compete a ésta es negociar un precio razonable para comprar el gas de Bolivia, una de las reservas más importantes del continente y, básicamente, muy a mano. Y una cosa es enfrentar el afán de Evo Morales con total dependencia de su provisión y otra con el as en la manga de mudar algunos proyectos energéticos al carbón.

Ganar ese poder de negociación frente al país vecino, tal vez, dio el impulso final para que De Vido abrace el proyecto carbonífero todavía en etapa germinal y que, por añadidura, también calmaría la ansiedad de las industrias que requieren el gas como insumo vital y no quieren ser el pato de la boda en alguna eventual escasez. De cualquier modo, la idea también tiene el respaldo de técnicos ajenos a los negocios privados y a las oficinas públicas como Gerardo Rabinovich, del Instituto Argentino de la Energía General Mosconi. "Ante la falta de garantías de disponer del gas, suena razonable la otra alternativa. Aunque es imprescindible estudiar la factibilidad técnica, económica y ambiental."

Aún sin un estudio minucioso, el ministro se abalanzó con ímpetu juvenil sobre la reactivación de la mina de Río Turbio, que recibirá una inyección de 350 millones de dólares en los próximos años. Aunque este carbón, a diferencia del que se puede importar de otros lugares, tiene menor poder calorífico y, por lo tanto, podría resultar un insumo más caro.

SE EDITA UN INFORME QUE MENEM PRIMERO ENCARGO Y LUEGO ENTERRO

El "Nunca Más de los riojanos"

Cuando en 1983 Raúl Alfonsín decidió formar la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep), el entonces gobernador de La Rioja Carlos Menem convocó a un grupo de legisladores para que investigaran los delitos cometidos por el terrorismo de Estado en su provincia. La Comisión entregó el informe un año después, pero el documento nunca salió a la luz. Así comenzó una historia en donde incansables reclamos se toparon con los insólitos argumentos del gobierno provincial asegurando que el documento nunca existió. Los datos finalmente aparecieron veinte años después y, aprovechando el marco del 30º aniversario del golpe de Estado, la provincia decidió recuperar parte de su memoria al editarlo en un libro con la colaboración de varios historiadores.

El entonces gobernador imitó a Alfonsín y creó su Conadep en 1983. Pero cuando le entregaron el informe, lo cajoneó. Su sucesor Maza hasta negó que existiera. Finalmente, se publica.

En más de cien páginas, el "Nunca Más riojano", como ya lo bautizaron algunos, recoge los testimonios de sobrevivientes y familiares de desaparecidos que permiten reconstruir cómo funcionó la dictadura en la provincia. Según relata Miguel Morales, ex presidente de la comisión y actual juez de instrucción de La Rioja, muchos de los casos fueron recogidos por el informe de la Conadep y la mayoría de los datos terminaron conociéndose, con lo que no entiende la actitud adoptada por el gobierno provincial de no querer publicar el documento. En total se realizaron tres copias, dos fueron para la Justicia y la tercera se entregó a Carlos Menem. La idea en ese entonces era incorporarlo al Archivo de la Memoria y darlo a conocer en una publicación similar a la de la Conadep. Sin embargo, eso nunca se hizo. Los organismos de derechos humanos le reclamaron al gobierno provincial pero siguió el silencio. En 2002, la legislatura aprobó un proyecto para dar a conocer la información. La respuesta de Angel Maza, que ya había asumido como gobernador, fue que el documento no existía.

Morales recuerda todas las dificultades que atravesaron. "El problema no sólo fue la negativa a publicarlo. También tuvimos que luchar para recoger la información. Había mucho temor. Era difícil pelear contra el silencio y recibimos muchas amenazas", describe a **Página/12**. En total se recibieron un centenar de testimonios, que permitieron reconstruir la historia de unos treinta desaparecidos. Aunque se estima que hubo muchos más casos. La Rioja estaba bajo la jurisdicción del Tercer Cuerpo del Ejército, a cargo del represor y varias veces procesado Luciano Benjamín Menéndez. Su repartición abarcó diez provincias, incluyendo Córdoba. Según revela el documento, allí fue trasladado un gran número de detenidos aunque La Rioja también se valió de sus centros de detención. Los dos campos más grandes funcionaron en el Instituto de Rehabilitación Social y el Batallón 141 del Ejército, aunque las investigaciones revelaron que muchas personas fueron llevadas a comisarías y fueron interrogadas y torturadas durante meses.

Uno de los datos más interesantes que da a conocer el informes, es el funcionamiento de la Dirección de Coordinación y Enlace, un órgano creado directamente por el Ejecutivo para realizar inteligencia en toda la provincia. Fundamentalmente se centró en la órbita del Estado, lo que explica por qué la mayor parte de los desaparecidos son empleados públicos y personas del ámbito universitario. Sin embargo, sus redes también se extendieron a la Iglesia en lo que se transformó en una verdadera "caza de brujas" comenzada muchos años antes del asesinato del obispo Enrique Angelelli en 1976. El documento recoge casos desde 1968, como la detención de Antonio Gil "por el perfil subversivo de una de sus homilías". Como teólogo de la liberación, Gil había hablado del hambre y los pobres.

A pesar de la resistencia que había ofrecido antes, el gobierno de Maza accedió a hacerse cargo de la edición, para la que fueron convocados varios historiadores. Se espera que el libro se publique el 24 de marzo. Aunque también se evalúa la posibilidad de una edición especial para el 4 de agosto, cuando se cumplan treinta años de la muerte de Angelelli.

Informe: Carolina Keve.

Un NN fue identificado

La Justicia federal de Rosario identificó los restos de Alberto Isidoro Losada, un joven de 22 años, técnico electrónico y militante del ERP-PRT desaparecido en 1975 –durante el gobierno de Isabel Perón– que fue asesinado y enterrado como NN en el cementerio rosarino de San Lorenzo. Su familia lo buscaba desde el 15 de mayo de ese año, cuando recibió un aviso de que a Alberto lo habían matado en las cercanías de Rosario, después que el joven había logrado salvarse milagrosamente cuando dejó su casa de Córdoba (el 22 de marzo del '75), dos días antes que fuerzas parapoliciales aparecieran allí para llevárselo. Sus padres y hermanos peregrinaron ante las autoridades del Comando del II Cuerpo de Ejército y policiales antes y durante la dictadura, y luego denunciaron el caso en la delegación cordobesa de la Conadep. La Justicia ahora les devolverá el cuerpo.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Razones de la deserción



Carreras truncadas
Georgina Binstock y Marcela Cerruti
Unicef
144 páginas

Aunque ya nadie cuestiona la importancia de la educación media, y aunque la mayoría de los jóvenes argentinos tiene hoy acceso a ella, esta tendencia a la igualación formal ha sido acompañada por una creciente segmentación en la calidad de la educación. A esto hay que sumar un factor crucial, aunque relativamente inexplorado: la deserción escolar, que afecta a tres de cada diez jóvenes que ingresan al secundario.

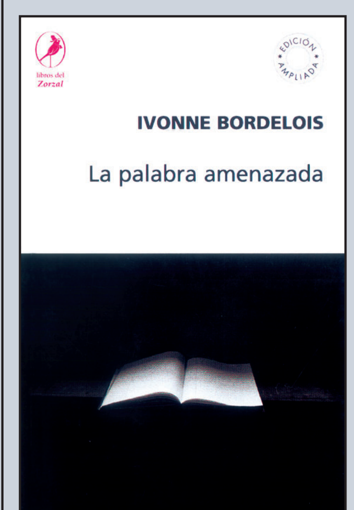
Carreras truncadas. El abandono escolar en el nivel medio en la Argentina ha sido publicado con apoyo de Unicef por Georgina Binstock y Marcela Cerruti. El objetivo del libro es identificar los factores que confluyen y se entrelazan y que llevan al fracaso educativo, como un modo de generar el conocimiento que permita elaborar políticas y programas para prevenir este fenómeno.

Porque, como casi todo lo demás, la deserción afecta sobre todo a los más pobres. En los últimos años, al ampliarse la cobertura y aumentar notablemente el porcentaje de jóvenes que asisten al secundario, se diversificó el origen social de los alumnos, incorporándose muchos provenientes de sectores antes excluidos. Y, aunque aquellos que nacieron en hogares más vulnerables tienen hoy buenas probabilidades de iniciar el secundario, es muy posible, también, que lo abandonen antes de finalizarlo. La deserción escolar opera, entonces, como un desigualador maligno –informal e invisible, pero no por eso menos efectivo– dentro de un esquema de supuesta igualdad en el acceso a la educación.

La investigación publicada por Unicef combina técnicas de análisis cuantitativas (complicados estudios estadísticos basados en la Encuesta de Desarrollo Social de 1997) con métodos cualitativos (entrevistas en profundidad a jóvenes que siguen asistiendo a la escuela y a otros que desertaron, que permiten comprender e interpretar las trayectorias individuales y los procesos de toma de decisión, de donde se deducen las causas más vinculadas al entorno familiar, los ámbitos de sociabilidad y hasta las subculturas juveniles).

La conclusión general es que los jóvenes de los sectores más pobres tienen más posibilidad de desertar. Al mismo tiempo, el libro complejiza el fenómeno y puntualiza los aspectos más relevantes en cada contexto, lo que permite entender por qué algunos terminan y otros no, a pesar de que provienen de hogares igualmente pobres. Los que abandonan viven en hogares socialmente excluidos (con problemas económicos, alta conflictividad familiar, baja valoración de la educación, y que además concurren a instituciones escolares de bajos recursos, sin capacidad para manejar los problemas y para dar respuestas a los desafíos planteados por los jóvenes). En segundo término, se registra una tendencia al abandono en aquellos que viven en hogares vulnerables, básicamente por la necesidad temprana de incorporarse al mercado laboral, a lo que se suman otros factores importantes, como el embarazo adolescente. Finalmente, en los hogares de clase media-baja y clase media, donde se da por sentado que los jóvenes deben terminar el secundario, el índice es menor: los que desertan son más bien una excepción.

Aunque se habían publicado muchas investigaciones parciales, *Carreras truncadas* provee una mirada global que, lejos de los análisis más ramplones, permite entender a fondo un fenómeno importante, difícil de resolver con políticas públicas, pero que es necesario atacar si se quiere que la educación recupere el famoso rol igualador.



"El lenguaje es un amenazante peligro para la civilización mercantilista, por su estructura única e indestructible, que ningún mercado puede poner en jaque. Por eso, para los sectores del poder es perentorio, dada la resistencia del lenguaje, volverlo invisible e inaudible, cortarnos de esa fuente inconsciente y solidaria de placer que brilla en el habla popular, en las nuevas canciones hermosas, en la mesa familiar", sostiene Ivonne Bordelois en **La palabra amenazada** (Libros del Zorzal), donde agrega que el rescate de la palabra no es ya un problema de crítica filológica o talento literario, sino el requerimiento de una nueva conciencia ecológica, una alerta contra el embate de las fuerzas que impiden nuestro contacto con ese lenguaje del que surgen la crítica, el júbilo y la creatividad.

"Buena administración y un sólido pacto para gobernar"

Con apoyos del radicalismo universitario, Alberto Boveris se postula al rectorado de la UBA. Propone descentralizar las facultades.

Por Javier Lorca

Entre sus propuestas como candidato a rector de la Universidad de Buenos Aires, Alberto Boveris enfatiza la necesidad de una reforma estructural: "Hay que ir hacia la descentralización de las facultades, los hospitales y el CBC". Investigador superior del Conicet, vicerrector de la UBA entre 1994 y 1998, Boveris asumirá en los próximos días como decano de la Facultad de Farmacia y Bioquímica, cargo que ya ocupó dos períodos. Es uno de los nombres postulados desde el radicalismo para la asamblea universitaria que –si este miércoles lo confirma el Consejo Superior– el 28 de marzo elegirá al rector que sucederá a Guillermo Jaim Etcheverry.

Pablo Piovano



Boveris tiene 65 años y es el decano electo de Farmacia.
"Habría que instalar un sistema de doble auditoría", sugiere.

–Fue precandidato al rectorado hace cuatro años y ahora vuelve a postularse. ¿Por qué?

–Por una vocación de trabajo por la UBA, que empezó en la época en que llegué a ser vicerrector. Desde ese lugar, muy diferente del lugar del decano, que implica una visión más parcial, vi claramente que había mucho por hacer. Vi que sobraban posibilidades y faltaba organización. Y creo que podría hacer un aporte desde mi experiencia de gestión.

–¿Cuál es su propuesta central?

–Promover la calidad académica. Para eso, lo esencial es tener una buena administración y un sólido pacto político para gobernar. Si no, no hay posibilidades de ejecutar ningún proyecto académico, en el que incluyo al grado, el posgrado y, como parte inescindible, a la investigación. Las universidades enfrascadas en su quehacer y sin formar para el mundo del trabajo ya no existen. La universidad debe preparar profesionales que se integren al mundo de la producción. Hoy la UBA tiene un capital muy importante en formación científica, capacidad técnica y humana. Su nivel de calidad académica resiste la comparación con las universidades brasileñas, españolas, italianas, chilenas. Y lo estamos haciendo con muchos menos recursos.

–Hace unos años usted sostenía que el ciclo de ingreso (CBC) debía desdoblarse y ofrecer una alternativa más corta.

–Mi posición cambió. Obviamente, el CBC requiere cambios, se ha mantenido por inercia. Hay que solucionar su situación institucional, darle una estructura de cogobierno. Las facultades deben plantear cómo mejorar su articulación con el ciclo básico. El CBC tiene que seguir cumpliendo su función de nivelación de los estudiantes que llegan de la escuela, pero hay que revisar los contenidos mínimos, porque hubo cambios en las carreras, aparecieron nuevos requerimientos.

–¿Una reforma curricular?

–Habría que exhortar a las facultades a presentar proyectos de actualización curricular y discutirlos en forma horizontal y vertical. Esto debería empezar por el CBC, ya a mediados de 2006. A su vez, es necesario promover acciones de autoevaluación y acreditación de las carreras, respetando la autonomía. La UBA tiene que reinsertarse y participar en el consejo de universidades nacionales y, activamente, en la Coneau.

–¿Qué cambiaría en el aspecto administrativo?

–Hasta hace unos años, las unidades académicas mantenían cierta autonomía, podían hacer convenios, pasantías, servicios. Pero el rectorado de Jaim Etcheverry estableció que ningún acuerdo alcanzado por las unidades era vigente hasta que no lo aprobara el Consejo Superior, lo cual abrió un limbo burocrático entre los acuerdos y su aprobación. Muchos convenios se cayeron. Toda la plata pasó a entrar por el rectorado y se generó un gran desorden. Hay que ir hacia la descentralización de las facultades, los hospitales y el CBC, para que puedan manejar convenios, servicios, pasantías y transferencias de tecnología. Eso solo sería un avance de la democracia. A la vez, habría que instalar un sistema de doble auditoría: cada convenio de las facultades tendrá que ser auditado en lo financiero y en lo técnico desde el Consejo Superior, para garantizar la transparencia. Además, el rectorado debería publicar en la web todas las resoluciones que involucren movimiento de fondos. Así transformaríamos en auditores a la masa de consejeros de las facultades. Esto permitiría que las unidades académicas puedan ejecutar un 30 por ciento más de sus recursos, que cada año se pierden en la maraña administrativa.

–¿Cree que hay que modificar el estatuto de la UBA?

–No es una prioridad. Al afianzar la descentralización administrativa, es posible que convenga darle carácter institucional a esa situación. Lo mismo en el caso del CBC: una vez que se haya normalizado, habría que plasmarlo en el estatuto. En otros aspectos el estatuto está algo obsoleto: por ejemplo, en la separación tajante que plantea entre grado, posgrado e investigación.

–¿Qué replantearía de la relación universidad-Estado?

–Tiene que haber una mayor integración de la universidad con los problemas nacionales, con participación en los programas nacionales de educación, salud, infraestructura y demás áreas. La UBA tiene que ser consultada como fuente de conocimiento técnico y especializado. Por lo dicho, queda subyacente que no puede haber acá un proyecto de partido político, sino un proyecto universitario.

–¿Qué balance hace la gestión de Jaim Etcheverry?

–Creo que centralizó demasiado la administración y descuidó el tramado político, académico y administrativo. No hubo creación de una red de trabajo conjunto. Y ni menciono el desorden administrativo. Tampoco hubo proyectos académicos importantes: hacer una propuesta de reforma del CBC en el último minuto no es serio. Es cierto que al rector le tocaron tiempos difíciles, pero hubo descuidos importantes.

INTENTO PARA DESTRABAR EL CONFLICTO DOCENTE EN LA PROVINCIA

"Estiren al máximo la oferta salarial"

Solá les pidió a sus ministros que "afinen el lápiz" para llegar a una solución antes del miércoles. Para ese día, los docentes convocaron a una movilización. Kirchner inaugura el ciclo lectivo en Córdoba.


Rafael Yohai

Hoy comienzan las clases en cuatro provincias.
Kirchner inaugura el ciclo lectivo en Córdoba.

En un intento por destrabar el conflicto con los docentes de su provincia, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, les pidió a sus ministros que "estiren al máximo la oferta salarial" para el sector. La cuenta regresiva en Buenos Aires, donde las clases comienzan el lunes próximo, está en marcha, pero en otras cuatro provincias ya llegó a su fin: hoy vuelven a las aulas los niños de Chubut, Formosa, Río Negro y Tierra del Fuego. Lo mismo debería ocurrir en Salta, pero la Asamblea Docente Provincial ratificó un paro por reclamos salariales. Pese a todo, el ciclo lectivo quedará formalmente inaugurado hoy, en Córdoba, por el presidente Néstor Kirchner.

Los docentes salteños ratificaron un paro, por lo que el ciclo lectivo no empezará hoy, a pesar de las intenciones del Ministerio de Educación de la provincia. El viernes, la ministra de Educación, María Ester Altube, había anunciado un incremento del 12,5 por ciento en los salarios, con lo que el básico llegaría a 360 pesos. Pero para la Asamblea Docente el gobierno "anunció el aumento sin discutir antes las propuestas, por eso se llegó a que se ratifique la concreción del paro".

En la provincia de Buenos Aires, Solá se reunió con la directora de Escuelas, Adriana Puiggrós; los ministros de Economía, Gerardo Otero, y de Gobierno, Florencio Ranzazzo, y el jefe de Gabinete, Mario Oporto, para destrabar el conflicto con los docentes. El gobernador les pidió que "afinen el lápiz" para que los números que ofrezcan se parezcan lo más posible a las exigencias del Frente Gremial y se evite la movilización planteada para este miércoles.

En Córdoba, donde todo parece marchar por carriles normales, Kirchner y el ministro de Educación, Daniel Filmus, visitarán la localidad de Potrero de Garay para inaugurar una escuela. Los guardapolvos con el blanco del estreno y la pompa oficial se harán presentes en el Instituto Provincial de Educación Media Nº 32, que será utilizada por primera vez por unos 125 alumnos.

Las escuelas primarias de Córdoba tendrán su primer día de clases el 1º de marzo y los colegios secundarios lo tendrán el 6. Tal vez la normalidad se altere luego de que hoy la Unión de Educadores de la provincia realice su asamblea general de delegados, en la que decidirán si realizan protestas para el comienzo de clases. El gremio reclama una serie de puntos que incumplió el gobierno provincial, según afirman sus dirigentes, en el acuerdo firmado en agosto del año pasado, oportunidad en que se dispuso un incremento salarial. Los docentes piden la incorporación al básico de sumas fijas en negro y mejoras en sueldos para el personal técnico de escuelas, bibliotecarios y docentes de materias de enseñanza práctica.

Sin problemas, los chicos de Chubut, Formosa, Río Negro y Tierra del Fuego inaugurarán hoy cuadernos y carpetas. Mientras que en Catamarca, Corrientes, Entre Ríos, La Pampa, Misiones, Santa Cruz, Santa Fe y Tucumán las actividades empiezan el miércoles. Así debería ser también en Jujuy y San Juan, aunque todavía no finalizaron las negociaciones salariales. El 2 de marzo tendrán su inicio escolar las escuelas de Chaco. Y el 6 empezarán en Mendoza, Neuquén, Santiago del Estero y la ciudad de Buenos Aires. Lo mismo debería ocurrir en la provincia de Buenos Aires y en La Rioja. En el segundo caso, el sindicato rechazó el acuerdo alcanzado por Ctera a nivel nacional, y mañana decidirá si comienzan o no las actividades. Finalmente, en San Luis, las clases se inician el lunes 13.



Por José Natanson

GUILLERMO O'DONNELL, ABOGADO Y POLITOLOGO

Sobre los tipos y calidades de democracia

Con muchos años enseñando en la Universidad de Notre Dame, en EE.UU., es uno de los intelectuales argentinos más prestigiosos en el exterior y un eterno preocupado por el estado de la democracia en su país, con sus dramas sociales y el cambiante rol del Estado. Una charla sobre modelos de sociedad, populismo y herencias difíciles de cambiar.

En julio, en Japón, Guillermo O'Donnell recibirá el premio de la Asociación Internacional de Ciencia Política, que representa a las principales instituciones académicas del mundo. Será un reconocimiento importante –el más importante para un politólogo a nivel internacional– para este argentino que vive desde hace años en Estados Unidos y que habla con naturalidad y sin soberbia. Abogado y politólogo, creador de algunos conceptos ineludibles, que marcaron un camino en las ciencias sociales latinoamericanas (el Estado burocrático autoritario, la democracia delegativa), O'Donnell se ha convertido en uno de los intelectuales argentinos más prestigiosos del mundo. En un larga charla con *Página/12*, el profesor de la Universidad de Notre Dame analizó la contradictoria y compleja democracia argentina y avanzó en definiciones sobre el Estado, los derechos sociales y el populismo.

–Usted definió a algunas democracias latinoamericanas como delegativas, en el sentido de que una vez que es elegido, el líder no tiene controles efectivos del resto de los poderes. ¿Esta visión de la democracia se mantiene o ha cambiado?

–En algunos países, entre ellos la Argentina, hay una larga historia de esta visión movimientista, mayoritaria, cesarista, delegativa, como la llamamos alguna vez. Esto empieza con Yrigoyen, que se consideraba a sí mismo la encarnación de la causa nacional, y considera a los opositores afuera de la comunidad nacional. Era una imagen de un movimiento que encarnaba los intereses nacionales y, por lo tanto, no admitía controles u oposiciones, salvo los que venían de los factores reales de poder. Esto fue claramente continuado por el peronismo. Con todas sus variantes, una característica central del peronismo es esta concepción movimientista, supermayoritaria. Y lo malo es que, en la medida en que tengo esta visión, soy enemigo natural de las instituciones que me tienen que controlar: no quiero un Congreso autónomo, me molesta la Justicia independiente, y ni qué decir la Fiscalía, el ombusdman, las controladurías. La idea es que el Presidente fue elegido, lo votó la mayoría o la primera minoría, y partir de eso tiene la posibilidad, y hasta la obligación, de gobernar como mejor le parece, sin cortapisas, en el supuesto bien de todos. Y algunos están dispuestos, en virtud del sistema democrático, a someterse de tanto en tanto a elecciones razonablemente competitivas. Esto es lo que los separa del autoritarismo clásico. Es una concepción del poder político y la autoridad política que en la Argentina tiene un arraigo muy fuerte y está encarnada en el pasado del peronismo. Lo que ocurre es que en algunos períodos esto produce una clara capacidad decisoria, para bien o para mal. En situaciones de crisis, es una característica útil y a la vez deseada.

–Incluso por los ciudadanos.

–Claro. Si hiciera falta demostrarlo, basta recordar las ansias de gobierno que existían aquí luego del fracaso estrepitoso de la Alianza. Por otro lado, este tipo de concepciones del poder tiene dos problemas. Uno, que le conviene renovar la emergencia, o al menos renovar la sensación de emergencia. Esto está demostrado muy claramente, como una constante histórica, en las leyes de emergencia económica. Este es a mi juicio el símbolo más claro, el punto en el que esta forma de entender el poder se manifiesta de manera más nítida. Es un dato central. Y, concomitante a esto, está el asunto de la natural hostilidad a los poderes autónomos respecto de este centro de poder. Tanto es así que es interesante ver cómo en la Argentina, al referirse al "gobierno", se alude sólo al Poder Ejecutivo. En muchos países, el "gobierno" incluye al Congreso y al Ejecutivo. No es algo, por supuesto, que haya inventado el gobierno actual: es algo muy fuerte, que se muestra en el lenguaje político. El "gobierno" es el Ejecutivo y a veces sólo el Presidente, algo impensable en otras tradiciones. En términos de mediano y largo plazo de la democracia, esto es algo que me preocupa mucho. No es un tema de buena o mala voluntad, ni tampoco de formular un juicio moralista: es un tema de concepción del poder, de cómo se ejerce la autoridad derivada de las elecciones. Se cree, incluso sinceramente, que esa es su obligación. Y en la Argentina hemos estado por mucho tiempo, y sobre todo durante los gobiernos militares, que son la exageración brutal de todo esto, navegando en situaciones muy marcadas por esta visión del poder.

–¿Es un problema del peronismo?

–No. Yo dije que empezó con Yrigoyen. Y hay que recordar que Alfonsín, cuando le iba bien con el Plan Austral, quiso inventar, junto a algunos de sus intelectuales, el tercer movimiento histórico, que iba a absorber al peronismo mediante la estrategia de apoyar a sus peores elementos, entre ellos Menem, para que terminara de disolverse. El objetivo era gobernar 30 años. La reforma constitucional que impulsaban para establecer la figura del primer ministro no buscaba un equilibrio, sino que Alfonsín pudiera gobernar eternamente como primer ministro. Es, entonces, una historia pesada. Esto tiene expresiones casi folclóricas en una serie de gobernadores, del signo partidario que sean, que reproducen estos comportamientos de manera ridículamente sultanística. Es una historia muy fuerte, que se refleja en el lenguaje, y que llega a punto tal que un hombre democrático como Alfonsín busca crear el tercer movimiento histórico. Ellos creen que por el bien del país deben gobernar muchos años.

–¿Esto responde a causas estructurales, de cultura política, o se explica por la personalidad de los líderes?

–Es una tradición histórica. Dos partidos-movimientos con arrastre electoral, el radicalismo y el peronismo, expresan a mucha gente que coincide con esta visión decisionista, como diría Hugo Quiroga, o delegativa. En los últimos años, veo una emergencia, en muchos lugares diferentes de la Argentina, de lo que yo llamaría, como dice Natalio Botana, una "crítica republicana" a estas concepciones de la democracia. Por el momento no se expresa fuertemente en el poder político y aparece en algunos sectores de la oposición, no siempre bien articulados. Estas concepciones tienden a darle mayor relevancia a las estructuras estatales que maximizan la efectividad, pero que minimizan la transparencia y la redición de cuentas. Claro, en el corto plazo es difícil hacer algo muy visible. Habrá que ver si el Gobierno, o el Ejecutivo, se mueve en una dirección más institucionalizada en la reconversión, construcción y reconstrucción del Estado.

–¿Este tipo de democracia delegativa es una enfermedad latinoamericana?

–Hay dos componentes. Uno es histórico, permanente, una especie de propensión, que es muy nuestro: de la Argentina, Bolivia, Perú, México, Venezuela, pero no de Uruguay, Colombia o Chile. Es un mapa complicado. Al trasfondo, hay que agregar la crisis. Francia, por ejemplo, tuvo un período cesarista y delegativo con De Gaulle, que fue brutal: durante siete u ocho años fue la figura del César. Luego, la oposición absorbió ese momento en una salida republicana: el sistema institucional, el Parlamento, aunque disminuido, los partidos, siguieron funcionando. Y el otro caso es el de George W. Bush. El reinventa el 11 de septiembre todo el tiempo, crea ese clima permanente de excepción, esa sensación de emergencia, y esto le permite avanzar de forma muy brutal sobre los poderes constituidos y las libertades públicas. Ahí se ve muy bien el interés de este tipo de liderazgos en reproducir la crisis o, por lo menos, consolidar un diagnóstico verosímil de crisis. Y el manejo de Bush es de manual: tiene que reinventar la crisis todo el tiempo, y lo hace brillantemente, para seguir avanzando sobre los poderes. En muchos paísesaparece este componente cesarista en momentos de crisis reales, inventadas o alargadas. Y esto se agudiza en países como la Argentina, Bolivia, Venezuela, que tienen una historia muy densa de concepciones movimientistas.

–Al señalar a Bush parece evidente que no se trata de una tema de izquierda o derecha. Hugo Chávez lo puede hacer con una retórica de izquierda, Bush con una de derecha. Pareciera algo que cruza las ideologías.

–Sí. Stalin lo hizo. Pasó de líder marxista a líder nacionalista, se inventó como padre de la Santa Rusia, siguió después gobernando durante mucho tiempo invocando su papel heroico durante la guerra. Y también tiene que ver con las propensiones personales. Líderes como Roosevelt y Churchill, por ejemplo, atravesaron crisis no menores y mantuvieron una conducta republicana. Es muy circunstancial. Seguramente, si Al Gore hubiera ganado, la reacción luego del 11 de septiembre hubiera sido diferente. Depende mucho también de las personalidades individuales y del grupo que accede al poder. No es una ley de hierro que porque hay crisis hay cesarismo.

–Ultimamente se reactivó un debate en torno al populismo. Algunos teóricos, como Ernesto Laclau, lo reivindican como un modo de identificar adversarios, dividir el campo político, clarificar

posiciones, es decir como una forma de la política. Otros lo critican. ¿Usted dónde se para en este debate?

–Yo no me meto en esa discusión porque me parece confusa. Primero, está moda de llamar "populista" a todo lo que no me gusta. Y, si no se puede, le ponen "neopopulista" e igual lo condenan. Es una manera de renunciar al concepto y atematizar lo que no gusta. Hay mucho de eso. Por otro lado, para hablar con una mínima precisión, hay que tener en cuenta el contexto histórico. El populismo describe un período particular de algunos países de América latina en condiciones culturales, económicas y políticas que no existen hoy: sustitución de importaciones, incorporación controlada de masas al mercado y a los derechos sociales, liderazgos autoritarios pero electorales, tipo Vargas, Perón, Cárdenas. Si se saca eso de contexto, el término sirve sólo a los efectos retóricos, pero no da una visión adecuada. Y la otra postura, la de Laclau, en un trabajo muy serio y al que yo le tengo mucho respeto, lo que hace en verdad, me parece, es reivindicar la política, no el populismo. Dice que el populismo es la única forma real de la política. Y, al hacerlo tan abarcante, lo que dice es que la política es populista por definición. Es muy interesante, aunque me parece exagerado, y es útil para discutir en un seminario, pero no creo que sirva para definir la realidad. En su concepción, cualquier política que incluya un elemento de disenso, de ruptura, es populista, con lo cual el 99 por ciento de la política observable sería populista.

–En América latina hubo diferentes tipos de Estado: populista, autoritario, burocrático autoritario, neoliberal. Superada la etapa del Consenso de Washington ¿usted cree que hay un nuevo tipo de Estado?

–No. Creo que hemos heredado, sobre todo en una sociedad como la Argentina, un Estado destrozado. Esto empezó con el ataque al Estado durante el período militar: un Estado que se privatizó a punto tal de clandestinizarse en la represión. Que el Estado sea clandestino es la negación más profunda del Estado. Y, al mismo tiempo, sucedió el ataque hecho por Martínez de Hoz y sus secuaces, contra el Estado y contra las clases populares argentinas. Esto anticipó, además de los cambios objetivos en el Estado, el clima ideológico de los '90. Reagan y Tatcher en Estados Unidos y Gran Bretaña, y acá Menem y Cavallo, reactivaron esa ideología que decía que el Estado concentraba todos los males. En ambos casos, estos líderes ubicaban todo lo bueno en el mercado, míticamente concebido, pero que en realidad, no era competitivo o era casicompetitivo. El daño entonces se agravó aún más. La primera gran paradoja de la democracia en América latina, y sobre todo en Argentina, es que sin un Estado adecuado no hay una forma efectiva de anclar los derechos de la ciudadanía. Tenemos derechos políticos, pero al mismo tiempo, se ve una terrible regresión en los derechos sociales, avances y retrocesos en los derechos civiles, y una ignorancia completa en los llamados derechos culturales. Es decir, una democracia que es de votantes y no de ciudadanos, por lo cual no es una democracia bien entendida. Sin la efectividad de estos derechos, es una democracia terriblemente angosta, en peligro, y con fuentes enormes y permanentes de deslegitimación. El asunto es construir un Estado adecuado.

–¿Es una tarea de construcción institucional, de crecimiento económico?

–No. No es sólo una cuestión de eficacia y de desarrollo económico, que también lo es, sino parte de una tarea fundamental de construcción de la democracia. A mí me preocupa mucho el descuido de estas cuestiones, porque no puede haber una democracia no digo plena, sino en camino a ser plena, sin un Estado adecuado. El gran desafío de nuestro país es expandir nuestra democracia hacia una democracia de ciudadanos. Para avanzar en esa dirección, no es sólo cuestión de escuchar las legítimas demandas de la sociedad, sino también construir un Estado que acompañe e inscriba algunos derechos, que los refuerce. Es una tarea simultánea, de ir y venir en la construcción, si se quiere dialéctica, de una sociedad que incluya un Estado que sea afín a un proceso de este tipo. Para sintetizarlo de manera quizás excesiva, se podría decir que hicimos una transición a una democracia política, donde el votante es la figura central. Nos falta mucho para hacer una transición a una democracia de ciudadanos.

–Su tesis es que en la Argentina hay ciudadanía política, ya que se vota en elecciones razonablemente libres y transparentes, pero que no hay ciudadanía social y está en duda la ciudadanía civil.

–Hay algo de ciudadanía social, pero en el cuadro del enorme retroceso de los últimos 25 años. Y hay algunos aspectos de ciudadanía civil, mientras que otros están terriblemente negados. Y, para colmo, muy mal distribuidos. Quienes estamos económicamente acomodados gozamos de una serie de derechos civiles de los que aquellos más pobres carecen por completo. Es decir, que no es sólo una falencia promedio, sino también una pésima distribución. Por eso hablo de una tarea de que no tiene que ver sólo con la calidad institucional o con ser buenos, sino que es una tarea democrática.

–¿Es un problema de aparatos, de estructuras burocráticas del Estado, o es algo más amplio?

–Un Estado democratizado es un Estado que, tanto en su democracia como en su legalidad, está dispuesto en la práctica a ensancharse, a escuchar opiniones, voces, identidades, demandas, de todos los sectores sociales. Y que, dentro de un proceso democrático, acepta inscribir derechos y decide implementarlos, porque no alcanza con dejarlos escritos por ahí. Y entonces sus burocracias se orientan hacia efectivizar esa distribución de un poder político que está comprometido en esa tarea. Eso es lo que nos falta tan agudamente. En la Argentina, durante la época militar el Estado se especializó en mostrar una cara clandestina, luego una cara indiferente, o si no, una cara clientelista y patrimonialista, que ayuda a algunos, pero que por supuesto incluye un proceso de humillación y no implica un reconocimiento de ciudadanía. Yo tengo la sensación de que estamos muy lejos de llegar a esa meta. Lo que uno puede hacer desde su pequeñísimo y modesto lugar es tratar de advertir el problema y señalar lo que le parecen las grandes metas que habría que lograr. Porque no se trata sólo de un tarea de los políticos, sino también de una tarea de la ciudadanía. No es un partido de fútbol, frente al cual uno aplaude o silba. Requiere un compromiso de los medios, los intelectuales, losprofesionales. Es algo que ahora está abierto. Es un enorme interrogante si este gobierno se va a dirigir en la dirección que señalo o no. Yo la verdad es que no lo sé, y no pretendo anticiparlo, porque hay señales muy mezcladas. Me limito a marcar lo que creo que es necesario hacer, y tratar de plantearlo de manera clara.

–Los movimientos sociales, las ONG, los movimientos indígenas en algunos países, ¿son presiones desde abajo que pueden ayudar a catalizar este proceso de ampliación de los derechos democráticos?

–Son sin dudas, presiones de muchos sectores, que van de los sectores medios hasta los indígenas más pobres, que están demandando ser oídos. Y esto no implica sólo hablarles a otros sino formar parte de aquellos que integran el proceso decisorio. Y es ahí donde uno nota grandes crujidos, grandes dificultades, en parte por inercias históricas de sectores poco acostumbrados y deseosos de dejar esos lugares. Esto es, legítimamente, una fuente de conflictos, que señala dos cosas: un déficit muy grande, y también una vitalidad, una capacidad de reclamar que antes no existía. Porque el objetivo es entrar en el circuito del poder político. Las respuestas son a veces represivas, a veces paternalistas, del tipo "te doy esto y callate". En general, no suelen ser instrumentos de ensanchamiento de los circuitos de poder dentro del Estado.

–Pero a veces ganan, como en Bolivia.

–Sí, es cierto, hubo victorias, pero el problema de esas victorias es que uno siempre se está preguntando cuán sostenibles son, en la medida en que quizás no producen un verdadero reacomodamiento de los factores de poder, y que demandan una extraordinaria capacidad táctica y estratégica de los ganadores. Hay muchos avances que después no se sostienen. La victoria en sí misma no necesariamente implica cambios profundos.

Bernardino Avila

La calidad democrática

La idea de medir la "calidad" de la democracia, cuenta Guillermo O'Donnell, surgió luego de un seminario en la Universidad de Notre Dome, cuando el costarricense Jorge Vargas lo invitó a participar en una primera experiencia en su país. "Era un lugar ideal. Un país chico, económicamente estable, centralizado. Fue una buena idea empezar por ahí", recuerda el politólogo. Luego, las experiencias se multiplicaron en otros casos y lugares, con una base teórica elaborada por O'Donnell, Vargas y Osvaldo Iazzeta y reflejada en el libro *Democracia, desarrollo humano y ciudadanía* (Homo Sapiens).

Actualmente, el programa que está llevando adelante esta iniciativa –denominado Auditoría Ciudadana– depende de la Subsecretaría para la Reforma Institucional y el Fortalecimiento de la Democracia, que dirige Marta Oyhanarte bajo la órbita de la Jefatura de Gabinete. Allí se está implementando este plan, que permite medir la "calidad" de las prácticas democráticas a nivel local, tomando algunos municipios seleccionados como experiencia piloto. "Decidimos comenzar por el nivel municipal porque consideramos que es un ámbito muy poco favorecido, a veces invisible, que depende mucho de la voluntad del gobierno nacional o de los mandatarios provinciales desde el punto de vista del financiamiento, y que a pesar de eso tiene mucha importancia para la vida cotidiana de los ciudadanos", explica O'Donnell, que es asesor ad honorem del programa.

Las mediciones se realizan a través de encuestas a los ciudadanos, grupos focalizados, consultas en lugares especiales –por ejemplo, en las colas que se forman para pagar un servicio municipal– y también a través de foros ciudadanos, donde participan funcionarios, representantes de la sociedad civil y vecinos del municipio. "El equipo trabaja muy bien y es increíble las cosas que se ven a nivel local, la vitalidad y la voluntad de participar", concluye O'Donnell.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



...na/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Una pelea entre médicos que empezó en el hospital y llegó a Tribunales

Dos cardiólogos del Pirovano se enfrentaron durante años en la Justicia. Hubo denuncias por homicidio, calumnias e injurias. Los jueces se preguntan cómo cayeron en semejante puja de poder.

Por Andrea Ferrari

Sandra Cartasso



Uno de los médicos era jefe de Cardiología, el otro estaba a cargo de Unidad Coronaria.
"Emplearon noventa fojas de la causa para mantener con vida un conflicto de vieja data", dicen los jueces.

Después de leer la sentencia, uno no puede menos que concluir que esos dos hombres se odiaban con el alma. O mejor dicho con el corazón, que era el órgano que dominaban a fondo. Los dos cardiólogos, que se desempeñaron al mismo tiempo en destacados cargos del Hospital Pirovano, acaban de ser objeto de un fallo inusualmente duro de la Cámara de Apelaciones tras enfrentarse durante años en los tribunales. Después de rechazar las demandas planteadas por homicidio culposo y calumnias e injurias, los camaristas se preguntan cómo fue posible que "dos profesionales de la medicina, al parecer especializados en cardiología y al mismo tiempo funcionarios públicos municipales, pudieron caer en una puja de poder más propia de una lucha política".

Los médicos en cuestión son Julio Lazzari, ex jefe de Cardiología en el Pirovano, y Mario Fortunato, quien sigue estando hasta hoy a cargo de Unidad Coronaria en el mismo hospital. Hasta que Lazzari se jubiló, hace algo más de un año, la convivencia fue un infierno. Según se desprende del fallo, un enfrentamiento profesional llevó a Lazzari, poco después de asumir el cargo, a iniciarle repetidos sumarios a Fortunato, una conducta que fue escalando hasta llegar a varias denuncias penales, una de ellas por homicidio culposo. "La única prueba presentada en ese caso –explica Marco Aurelio Real, abogado de Fortunato– fue la historia clínica." La nómina de acciones parece difícil de creer: "Fueron cinco sumarios administrativos y tres causas penales: por homicidio culposo, falsificación de instrumento público y calumnias e injurias", recuerda Real.

También quedaron anonadados los jueces. En el reciente fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Civil, el juez Omar Cancela puntaliza que "entre las dos partes emplearon noventa fojas de la causa para mantener con vida –valga la expresión por la profesión de los litigantes– un conflicto de vieja data". La sentencia vuelve atrás en la historia y recuerda que "la relación entre ambos litigantes se quebró al poco tiempo de ingresar el Dr. Lazzari al Hospital Pirovano, al punto que el actor, como jefe de Cardiología, durante cierto tiempo no habría visitado la sala de unidad coronaria, a cargo del demandado". La gravedad de la pelea se manifiesta en una nota incluida en la causa donde Lazzari se opuso a que lo reemplazara Fortunato durante una licencia, porque estaba "sometido a sumario por adulteración de instrumento público", comprometido en una causa por homicidio culposo y tiene un abierto enfrentamiento "con el suscripto".

En verdad, esas acusaciones partieron de él mismo. En la más importante, denunció "la presunta comisión del delito de homicidio culposo", ya que "graves irregularidades operativas en el área de Unidad Coronaria" habrían provocado la muerte de un paciente. Según el médico, la historia clínica mostraba irregularidades y una discordancia entre la causa de internación y el tratamiento aplicado. En esa volteada quedó involucrada una enfermera debido a un asiento incorrecto en la historia. Ese punto parece irritar particularmente a los jueces: la mujer, sostiene el camarista Cancela, "sin comerla ni beberla, debió afrontar una importante sanción administrativa, 30 días de suspensión, seguramente con pérdida de ingresos que ella, a diferencia de los otros dos protagonistas no podía reemplazar mediante su desempeño en otro establecimiento público o privado de salud o en su consultorio particular".

Aunque la causa se archivó tras un primer dictamen del Cuerpo Médico Forense, donde decía que no era posible relacionar la muerte con el tratamiento recibido, Lazzari amplió más tarde su denuncia. En esa oportunidad especuló con la posible "desconexión" de las alarmas de los monitores en la Unidad Coronaria, que califica como práctica "aberrante" del personal y de allí infiere que el paciente había sido encontrado sin vida un tiempo después de fallecido. El juez Cancela lo critica severamente en la sentencia: "Esta afirmación, según mi personal opinión, aparece como un tanto temeraria por parte de un profesional que no tuvo intervención alguna en la atención del paciente y que sólo se funda en presuntas carencias registrales", sostiene.

Hubo más pericias forenses y nuevas declaraciones testimoniales e indagatorias para llegar a la misma conclusión: no había evidencia de lo que sostenía Lazzari. Primero se dictó la falta de mérito y finalmente se sobreseyó a los médicos imputados. Uno diría que ahí se acababa la historia. Pero no.

Creyendo que había ganado la pulseada, el doctor Fortunato le envió una nota a su íntimo enemigo, donde le reprochaba hacer falsas denuncias y acusar maliciosamente a sus pares. Ni lerdo ni perezoso, Lazzari inició una nueva causa penal, ahora por calumnias e injurias. En esta oportunidad, los abogados de Fortunato presentaron una reconvención, es decir un pedido de resarcimiento por los agravios. Tras otro larguísimo proceso, en que se analizaron las posiciones y palabras vertidas por cada profesional, se llegó a la actual resolución, que rechaza ambas posturas y obliga a ambos a pagar costas.

"El fallo es muy duro –admite Real, el abogado de Fortunato–. Es más duro con Lazzari porque entiende que ante cualquier irregularidad iba a la Justicia, cuando hubiera tenido la posibilidad de reunir a los médicos y pedir explicaciones. Pero durante tres años no pisó la Unidad Coronaria, que dependía de él."

Muerto de un escopetazo

Un chico de 14 años fue hallado muerto de un escopetazo en el pecho dentro de un tambor, en una quinta en el partido bonaerense de Florencio Varela y por el hecho fue detenido el cuidador del predio, un joven sordomudo de 27 años. El hecho ocurrió cerca de las 5.30 en una quinta donde se crían cerdos. Todo se inició cuando un comerciante de 45 años, propietario de la quinta, se presentó en la comisaría junto a un empleado que trabaja como cuidador, un joven sordomudo, y denunció que en el predio había muerto una persona. Cuando la policía llegó a la quinta encontró el cadáver oculto en un tambor de 200 litros y secuestró una escopeta calibre 16 que habría sido la utilizada para matar a la víctima. El cuidador fue detenido, acusado de homicidio.

Trágica fiesta de 15

Un hombre fue asesinado de una puñalada en el pecho por un adolescente con el que discutió luego de echarlo de la fiesta de cumpleaños de 15 de su hija, en un salón de la ciudad de Zárate. Por el caso fue detenido el sobrino de la víctima, un chico de 16 años, señalado como el asesino por participantes de la fiesta, que lo retuvieron hasta que llegó la policía. El hecho ocurrió ayer a las 4.30 de la madrugada, en el local donde se celebraba el cumpleaños de la hija de Marcos Zapata, de 36 años. En medio de la fiesta, tres adolescentes participaron de una pelea. Zapata decidió echarlos y los jóvenes comenzaron apedrear el local. Cuando el hombre salió, uno de los jóvenes le clavó un cortaplumas en el pecho. Falleció antes de llegar al hospital.

La gripe aviar llegó a Suiza

Cada vez son más los países europeos donde se registran casos de gripe aviar. Los primeros en Suiza fueron confirmados ayer por autoridades nacionales de ese país luego de los análisis realizados a aves muertas.

La confirmación llegó después de obtenerse los resultados de los análisis de aves muertas en las regiones de Ginebra y Stein am Rheim, en el cantón oriental de Sciafusa. Ahora, las muestras serán analizadas por el laboratorio de la OMS en Londres para saber si se trata de la variante H5N1.

En tanto, el director de la oficina Federal de Salud Pública, Thomas Zeltner, afirmó que "una eventual epidemia de gripe aviar en Suiza puede causar en el peor de los casos hasta 10 mil muertos, dos millones de contagios y 50 mil hospitalizaciones".

EN ESPAÑA, UN GRUPO PRO EUTANASIA ASISTE A ENFERMOS TERMINALES

Una guía para morir con dignidad

Por Ana Alfageme*
Desde Madrid

Los voluntarios primero tratan de convencer a los enfermos que quieren morir para que acudan a otros recursos. Si no pueden, les entregan un kit de fármacos que ellos mismos se administran.

Cruz estaba consumida por un tumor y arrasada por los dolores. Había meditado durante meses sobre la posibilidad de suicidarse. Una voluntaria de la Asociación para el Derecho a Morir Dignamente (DMD) la acompañó cuando se bebió un combinado de fármacos que la enferma misma había preparado y que le produjo la muerte. Aunque tratan de convencerlos de que acudan a otros recursos, DMD proporciona a sus socios una guía de autoliberación para que, en caso de enfermedad terminal y sufrimientos insoportables, puedan morir dignamente ("autoliberarse"). DMD mantiene que es legal aportar esa información. Especialistas en bioética difieren sobre si es moral o no ofrecerla.

1 **Marina y Cruz**. "Después de sorber aquel líquido verdoso que tenía preparado se acomodó en la cama y me dio las gracias por haber hablado con ella tantas veces; lo habíamos hecho casi a diario durante más de un año. Me dijo que cuando se hubiera ido subiera al piso de arriba para admirar las vistas sobre la ciudad, pero que no me fuera de la casa hasta pasadas ocho horas. Tenía miedo de no morirse. Luego me pidió que la dejara sola."

La mujer que comparte este recuerdo es alta, habladora y de gestos juveniles, pero le queda poco para cumplir 60 años. La llamaremos Marina, porque su madre, muy anciana, ignora que su hija suele acompañar a moribundos. Aquella tarde Marina se sentó en la silla de la cocina, el único sitio donde podía acomodarse. La casa, muy grande, estaba vacía. Muebles y libros habían sido donados. Sólo quedaba aquella mujer, Cruz (un nombre también supuesto), y la cama donde reposaba su pequeño cuerpo ya consumido y deformado. Padecía un cáncer terminal. La heladera estaba llena de exquisiteces, porque la anfitriona quería honrar a aquella voz amiga, la de Marina, la voluntaria de la Asociación por el Derecho a Morir Dignamente (DMD), que la había confortado tantas veces al otro lado del teléfono. Marina recordó las palabras de Cruz aquella mañana: "Ya no aguanto más".

–Desde la cocina, la oía respirar con tranquilidad, incluso reírse, porque había citado a una amiga para el día siguiente. Luego noté que se había dormido y entré a verla. Su cara tenía un gesto relajado, cuando un rato antes no me había permitido tocarla, porque todo le dolía. Dos horas después, murió.

La escena descripta ocurrió en 2005. Un año antes, Cruz, una mujer adinerada y culta, sin parientes, había llamado a la asociación porque deseaba morir. Acababan de diagnosticarle un tumor muy agresivo que la dejaría vivir pocos meses más. Marina, que había padecido cáncer hacía unos años, le tomó el teléfono y le habló de los cuidados paliativos; trató de convencerla de que desistiera. Luego siguieron conversando. Cruz se hizo socia de DMD y le fue facilitada una guía que ha editado la asociación de Madrid para quitarse la vida –autoliberarse, lo llaman– cuando se padece una enfermedad irreversible con sufrimientos insoportables. Cinco personas, todas asociadas a DMD Madrid y aquejadas de cánceres terminales o dolencias degenerativas, recurrieron en 2005 a este documento y solicitaron la compañía de voluntarios de la asociación en el momento de morir. La guía advierte de que "el suicidio es una conducta impune en España y dar información también lo es".



Los voluntarios acompañan a los enfermos hasta el último momento, cuando la muerte es irreversible.
La mitad de los que hacen acopio de la medicación no la utiliza nunca, según datos de la asociación.

Gustavo Mujica

2 **El último recurso**. La denominada *Guía de Autoliberación* es un folleto-borrador de ocho páginas con información muy condensada, "a la que cualquier persona puede acceder en libros publicados e Internet", según se asegura en el texto. En ella se dan pistas concretas para "autoliberarse". Una de las opciones es mediante combinaciones de fármacos. El texto sólo se proporciona a los socios de más de tres meses de antigüedad de DMD Madrid, una asociación con 440 miembros que aboga por la eutanasia, según fuentes de la propia agrupación. Sólo un 5 por ciento de los socios son enfermos terminales. La mayoría la constituyen familiares de personas que han tenido muertes muy duras o quienes militan por la legalización de la eutanasia.

En 2005, 23 personas acudieron a DMD Madrid con el planteamiento de quitarse la vida. Cada vez que esto ocurre, tres voluntarios y dos médicos especialistas en cuidados paliativos se sientan a hablar con el enfermo, según explica César Caballero, coordinador, en el austero despacho que tiene DMD en el centro de Madrid. "Le planteamos que el suicidio es el último recurso, que antes hay que agotar todas las vías disponibles, que es mejor no precipitarse y que existen maneras de combatir el dolor hasta que llegue la muerte, que son los cuidados paliativos. Pero si quiere seguir adelante, hablamos del contenido de la guía y le indicamos cómo conseguir la cantidad de medicación necesaria para tener una muerte digna", asegura Caballero. "El enfermo puede recabarla a través de su médico a lo largo de unos meses." Sólo cinco personas se decidieron.

"Queríamos que nuestros socios tuvieran la tranquilidad de que no estarán desamparados", dice. La guía ha sido redactada por médicos y revisada por juristas socios de DMD.

3 **Marina y el olor dulce**. "Cuando alguien se convence de que puede morir asistido, adquiere una tranquilidad que le hace retrasar la muerte. O no querer morirse", dice Marina.

Entre el 80 y el 90 por ciento de quienes desean autoliberarse pospone el momento de la muerte una vez que es asesorado. Y la mitad de los que hacen acopio de la medicación no la utiliza nunca, según datos de DMD Madrid. Marina, que trabaja con marginados, también se acercó a DMD hace ocho años porque pensaba que le quedaba poco tiempo. Le habían hallado una metástasis. Desde que un amigo falleciera de sida, desesperado junto a ella, ha acompañado en la muerte a unas 60 personas, la mayoría pacientes del síndrome.

–Yo les acaricio la frente, el pelo, las cejas, porque a mí me gusta que me toquen las cejas –dice. Y se pasa sus dedos largos por encima de unos ojos oscuros y despiertos.

–Les digo: no te resistas, no pongas barreras, conmigo aquí no puede pasar nada –agrega–. Aunque estén sedados les sigo hablando, y les cambia la cara. He conseguido que mueran con paz. Me he sentido bien cuando he acompañado en la autoliberación. Pensaba en mi propia muerte y me decía: ojalá yo pudiera irme así.

Cuando Marina dice que reconoce el momento en que llega la muerte, su expresión se dulcifica.

–Primero noto el olor, es un olor dulce.

4 **La llave de la vida.** Caballero prosigue: "Están tranquilos teniendo los fármacos en su mesita de noche. Al poseer la llave de su propia vida y saberse dueños de su destino, a veces no llegan a usarlos nunca".

El texto recoge las cantidades letales de seis fármacos –sólo uno se puede conseguir sin receta médica– y el mecanismo por el que actúan. La guía fue elaborada en abril de 2005 y se basa en la traducción de un documento de 62 páginas de la Sociedad Escocesa de Eutanasia Voluntaria (VESS) que DMD editó en 1993. Pero era demasiado larga y compleja, aseguran. Hace un mes y medio ha sido revisada para añadirle dos fármacos más y tres cócteles. "Los pacientes deben tener suficiente autonomía como para quitarse la vida ellos mismos, poder realizar el acto físico de administrarse los medicamentos –asegura Caballero–, porque nosotros no podemos ayudarles, podría ser punible."

La guía, que se ha enviado a las otras sedes de DMD (Asturias, Cataluña, País Vasco y Galicia), comienza definiendo el término autoliberación: "Es el suicidio en las circunstancias en las que se justifica la eutanasia: enfermedad terminal o irreversible que causa un sufrimiento insoportablepara la persona que lo padece, por una decisión libre, reflexiva y madura, con la voluntad inequívoca de morir como último recurso para poner fin ella misma (autoliberarse) a ese sufrimiento".

Se especifica que la autoliberación "no es un acto irreflexivo que obedece a un impulso o a una situación social, económica o emocional por muy desastrosa que sea, sino una opción meditada que el individuo toma en libertad". También advierte de que la depresión no es motivo para quitarse la vida. "La depresión puede ser reversible; el suicidio, no."

La guía, que incluye direcciones de interés y enlaces web, informa sobre cómo preparar los fármacos, lo que no se debe hacer –"es muy importante que no haya interrupciones, visitas imprevistas"–, o el tiempo necesario para evitar la reanimación: "Tan importante como el método elegido es el plan a desarrollar: cuándo, dónde, con quién, qué hacer si algo falla, notas al juez y a los seres queridos, quién encontrará el cuerpo y, sobre todo, el período de tiempo necesario para evitar la reanimación posterior, que ha de ser de 8 a 12 horas".

Aconseja enviar a los seres queridos "cartas o testimonios que expliquen los motivos y muestren agradecimiento hacia esas personas que disminuyan los sentimientos de culpabilidad que pudieran surgir", dice literalmente. También sobre la posibilidad de mantenerlo en secreto: "Algunas personas desean que su suicidio pase desapercibido y su muerte parezca una muerte natural consecuencia de la enfermedad, manteniendo en este caso en secreto su voluntad y omitiendo cartas y testimonios".

La última página es un modelo de una carta dirigida al juez de turno, en el que se expone la situación de "enfermedad incurable" y se declara que para tomar esa decisión "seria, serena e inequívoca" no ha sido inducido por ninguna persona. "Mi objetivo ha sido morir de forma digna y responsable, eximiendo a cualquier otro individuo", concluye la carta, que ha de ser depositada en el buzón "la noche anterior" o "por su acompañante cuando todo haya acabado", si no es probable que encuentren el cadáver en las próximas 24 horas.

5 **Marina y Eva.** "El día de su muerte, Eva fue a la peluquería para cortarse el pelo a la última moda y hacerse la manicura y la pedicura. En las uñas de los pies le pintaron unas florecitas. Luego encargó a un restaurante que le subieran comida para cinco y cenó cuatro veces, cada una con una persona. La última fui yo."

Marina recuerda ahora que Eva, la otra mujer a la que ha acompañado en su autoliberación, con una terrible enfermedad degenerativa, la recibió en la puerta, muy arreglada, le dio unos guantes y le dijo que se los quitara cuando se fuera de su casa.

–Comimos jamón pata negra. Bebimos buen vino y mejor champán. Yo me resistía. Y ella: "Tranquila, mientras yo me muero, tú duermes la borrachera". Cuando acabamos, se tomó la medicación y protestó en broma de lo mal que sabía en comparación con el cava. Me consultó sobre el camisón que se iba a poner y se tumbó sobre la cama, sin taparse, porque quería que se le vieran las uñas de los pies. Me dio dos besos y le tomé la mano. Le hablaba para tranquilizarla. Temía vomitar, pero se durmió muy rápido.

Horas después, Marina salió de la casa con un libro, un disco de música de relajación –regalos de Eva– y una carta para el juez que echó en el primer buzón.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Treinta muertos más en un Irak que se desintegra

Desde el ataque a la Mezquita Dorada en Irak el pasado miércoles, la violencia interreligiosa se ha cobrado 150 víctimas ante la atónita mirada del gobierno y de las fuerzas de ocupación.

Las palabras "guerra civil" siguen sobrevolando a todo Irak, cuatro días después del ataque contra la Mezquita Dorada de Samarra. Desde ese miércoles, casi 150 personas han muerto en enfrentamientos entre sunnitas y chiítas –dos de las tres principales facciones del país–, mientras las autoridades, locales y extranjeras, intentan crear un consenso nacional para frenar la violencia interreligiosa. Sin embargo, poco han servido las reuniones de los jefes políticos, o los llamados a la paz de los líderes religiosos. Al menos 27 personas murieron y otras 70 resultaron heridas ayer en numerosos atentados en todo el país. Por primera vez, además, el repudio por el ataque al mausoleo chiíta alcanzó a las fuerzas de ocupación cuando la embajada británica en Bagdad fue atacada ayer por un millar de jóvenes chiítas.

"Llamo a todos los iraquíes, sunnitas y chiítas, musulmanes y no musulmanes, a una manifestación unitaria en Bagdad para reclamar la salida de las fuerzas de ocupación", aseguró ayer el jefe radical chiíta Moqtada al Sadr, cuyo movimiento está acusado de haber participado en los recientes actos contra los sunnitas. En un intento por crear una unidad nacional, al mismo tiempo que manteniendo su postura inamovible contra la "ocupación extranjera", Al Sadr –que es visto con temor por Washington– instó a los iraquíes a condenar las acciones violentas tanto de la facción de Al Qaida en Irak como las de los "baasistas", es decir, los partidarios del régimen del derrocado Saddam Hussein. "Sunnitas y chiítas deben apoyarse y ayudarse, pues no hay ninguna diferencia entre un sunnita y un chiíta. Los iraquíes están llamados a no dividirse y a unirse frente a los cruzados", añadió.

Siguiendo una lógica similar, la más prestigiosa autoridad sunnita, el gran imán de Al Azhar, el jeque Mohamed Sayed Tantui, hizo un llamado desde Egipto a sus fieles el sábado pasado para poner un freno a las agresiones contra los chiítas.

El primer ministro iraquí, Ibrahim al Jaafari, también decidió tomar cartas en el asunto y reunió durante la noche del sábado en su casa a todos los jefes de los bloques parlamentarios, incluyendo a la mayor alianza sunnita que se había negado a participar de las negociaciones, y a los embajadores de Estados Unidos y el Reino Unido, las dos principales fuerzas militares extranjeras en el país. El resultado de esta reunión fue un pacto explícito para no atacar sitios sagrados, con la intención de evitar una guerra civil.

El gobierno iraquí también decidió levantar hoy la prohibición que regía para la circulación de autos en Bagdad y el toque de queda que imperaba en la capital desde el viernes pasado, y que durante el fin de semana había sido ampliado hasta alcanzar las 20 horas diarias. Estas medidas restrictivas habían sido adoptadas para intentar poner fin a la violencia sectaria desencadenada tras el ataque al mausoleo chiíta en Samarra. No obstante, la sangrienta jornada de ayer demuestra que el gobierno, a pesar de todas sus iniciativas, no consigue hacerse del control de la situación. Unos 27 muertos se sumaron ayer a la cifra oficial de 120 víctimas fatales desde el miércoles pasado. Según las autoridades, la mayoría serían sunnitas, la población que más se ha visto afectada en los últimos días.

Entre los muertos se destacan dos soldados estadounidenses y alrededor de una docena de policías iraquíes de un cuerpo de elite, que murieron durante un operativo. El ataque más sangriento del día se produjo en el sur de Bagdad, donde 16 personas murieron y otras 45 resultaron heridas en ocho ataques en dos barrios del sur de la capital. Sin embargo, el atentado con mayor significado político tuvo lugar en una manifestación de sunnitas y chiítas en uno de los suburbios de la capital. Once personas murieron y otras 34 resultaron heridas cuando varios morteros dispararon contra la multitud. Otro ataque religioso, aunque menos letal, fue el dirigido contra el santuario chiíta en Achaar, en las afueras de Basora, en el sur, que dejó sólo dos heridos.

La situación de estos últimos días ha generado preocupación en la comunidad internacional, que ha advertido de una eventual "guerra civil"si no cesa la violencia. Desde Estados Unidos, uno de los principales asesores de Seguridad Nacional del presidente George Bush, Stephen Hadley, se mostró optimista frente a la difícil situación iraquí: "Pienso que esto representa una oportunidad para que las comunidades iraquíes se unan, para desarrollar un gobierno de unidad y decirles a los iraquíes y al mundo que no van a caer en el camino de la guerra civil". Sin embargo, esta visión no parece ser compartida por la dirigencia iraquí que, aunque unida temporariamente, no logra detener los ataques que comenzaron el miércoles.

AFP



El ataque más sangriento se produjo en el sur de Bagdad.
Dieciséis personas murieron y otras 45 resultaron heridas.

MILES EN PARIS REPUDIARON EL CRIMEN DEL JOVEN JUDIO

Marcha contra el antisemitismo

Francia se unió contra el antisemitismo ayer. Miles de personas marcharon por las calles de París en repudio del asesinato de un joven judío, que murió tras estar secuestrado y ser torturado durante tres semanas. El acto reunió entre 33 mil y 200 mil personas –dependiendo si se toma en cuenta los cálculos de los organizadores, de las autoridades o de la prensa– y contó entre sus participantes al ministro del Interior, Nicolas Sarkosy, y el canciller, Philippe Douste-Blazy. El Partido Comunista y otras organizaciones de derechos humanos no se unieron a la convocatoria en repudio a la participación de grupos de ultraderecha a los que consideran racistas. Incluso, algunos analistas locales aseguran que el caso, que en realidad es puramente criminal, ha sido manipulado por la derecha para transformarlo en un ataque contra la comunidad judía.

Ilan Halimi, un vendedor de teléfonos celulares de 23 años, fue encontrado agonizando el 13 de febrero pasado en un suburbio de París con quemaduras y otros signos de tortura en gran parte de su cuerpo. El joven, que murió poco después en el hospital, había desaparecido el 21 de enero pasado. Esa noche tenía una cita con una joven que lo habría conducido a un lugar en donde lo esperaba el grupo de secuestradores, que más tarde pidió un rescate de unos 533 mil dólares. El jefe de la banda, Yusef Fofana, de 25 años, fue detenido en Abiyán, Costa de Marfil, y se espera que sea extraditado a Francia para su juicio. En su interrogatorio, Fofana desmintió que el móvil del secuestro haya sido el antisemitismo e insistió en que la banda sólo quería dinero y supuso que "todos los judíos son ricos". Según informó la policía, la banda ya había secuestrado a otras personas que no pertenecían a la comunidad judía.

"Esta manifestación es importante, porque todo el pueblo francés debe condenar con dureza" la violencia antisemita, señaló el gran rabino de Francia, Joseph Sitruk, que participó de la marcha convocada por la asociación judía CRIF. El único incidente que se registró fue cuando el presidente del Movimiento por Francia, Philippe de Villiers, fue expulsado de la protesta bajo el grito de "racista, racista". Según una encuesta difundida ayer en Francia, siete de cada diez de sus ciudadanos consideran que el racismo ha aumentado en el país, y un 57 por ciento aseguró haber registrado un especial crecimiento del antisemitismo.

El cardenal Jean-Marie Lustiger, que también participó de la multitudinaria marcha de ayer, aseguró, en referencia a los cuestionamientos de la izquierda francesa, que decidió asistir "por el honor de Francia", ya que con el asesinato de Halimi se "sobrepasó un límite de humanidad y dignidad". El jueves pasado, la cúpula del gobierno francés asistió, junto a los líderes de las comunidades religiosas locales, al funeral en homenaje a Halimi. Hasta el momento, el gobierno de Dominique De Villepin ha actuado rápido en el caso deteniendo no sólo al líder de la banda sino también a otros 16 sospechosos, incluyendo a la mujer que presuntamente habría conducido a Halimi a sus secuestradores.

AFP



Los convocados a la protesta fueron entre 33 mil y 200 mil.
Participaron líderes religiosos y políticos; el PC no.

PREACUERDO MOSCU-TEHERAN POR LA CRISIS NUCLEAR

Dos para enriquecer uranio

Rusia e Irán acordaron en principio la creación de una empresa mixta dedicada al enriquecimiento de uranio. Serviría para supervisar el cuestionado programa nuclear de los ayatolas.

Por Anne Penketh *

Irán intentó detener ayer la creciente presión internacional que existe sobre su programa nuclear, al anunciar un preacuerdo con Rusia para enriquecer uranio de manera conjunta. Sin embargo, el acuerdo –que fue anunciado una semana antes de que el ente regulador nuclear de la ONU se reúna otra vez en Viena para decidir si apoyará una acción del Consejo de Seguridad contra Teherán– dejó varios interrogantes sobre las verdaderas intenciones de Irán, por lo que el jefe negociador iraní aseguró que tendrán que seguir conversando.

Un vocero de la Cancillería británica dijo que no había "nada que indicara" que Irán ha respondido a las demandas de la Organización Internacional de Energía Atómica (OIEA), y particularmente, reafirmó su insistencia en que Irán vuelva a suspender todas las actividades relacionadas con el enriquecimiento de uranio. Diplomáticos británicos y estadounidenses acusaron a Irán de intentar ganar tiempo con las negociaciones con Rusia –para comprometerse a un trato bajo el cual el uranio sería enriquecido fuera de Irán– como parte de una empresa conjunta. El gobierno iraní tampoco mostró ninguna señal de querer renunciar a su enriquecimiento de uranio doméstico que, eventualmente, podría llevar a la producción de combustible para una bomba nuclear.

Con comentarios que tal vez no atenuarán las preocupaciones occidentales, el jefe de Energía Nuclear iraní, Gholamreza Aghazadeh, les dijo a los periodistas en el puerto de Bushehr, en el sur iraní, que su país impondría una "precondición" no especificada en el acuerdo. Un diplomático de la Unión Europea declaró a la agencia de noticias Reuters que muy probablemente la precondición será que Teherán insista en su derecho a enriquecer su propio uranio, además del enriquecimiento en Rusia, lo que sería inaceptable para los europeos y Estados Unidos.

Rusia insiste en que su oferta para una empresa conjunta está condicionada a que Irán acceda a retornar a la moratoria de las actividades de enriquecimiento. La decisión de Irán de terminar la suspensión voluntaria de dos años, después de la elección del año pasado de su presidente de línea dura, Mahmoud Ahmadinejad, provocó una crisis internacional y ya llevó a que Irán fuera remitido al Consejo de Seguridad de la ONU por decisión del consejo de gobernadores de la OIEA.

El consejo compuesto por 25 naciones, que se reunirá nuevamente el 6 de marzo, decidirá la semana próxima, si le pedirá al Consejo de Seguridad que tome medidas concretas para obligar a Irán a aceptar las demandas de la OIEA sobre su programa nuclear. Konstantin Kosachev, presidente del Comité de Relaciones Exteriores de la Cámara baja rusa, sugirió ayer que Teherán estaba prolongando deliberadamente las negociaciones y que era improbable que clarificara su posición antes de la reunión del 6 de marzo. Rusia está ayudando a Irán a construir un reactor nuclear "seguro" de agua liviana en Bushehr. Sergei Kiriyenko, el jefe de la agencia de energía nuclear rusa Rosatom, hablando en una conferencia de prensa conjunta con Aghazadeh, destacó que Irán todavía debe tomar "serios pasos" antes de que se pueda completar el acuerdo –en una aparente referencia a un retorno a una suspensión del enriquecimiento de uranio–.

Irán reabrió su planta de enriquecimiento de uranio en Natanz al comienzo de este año. El director general de la OIEA, Mohamed El Baradei, se espera que entregue un informe sobre el cumplimiento iraní de las demandas de la organización en la próxima reunión de consejo. Hasta ahora, Rusia sostiene que mientras apoyó que Irán fuera remitido al Consejo de Seguridad, se opone a un mayor involucramiento del consejo.

No obstante, diplomáticos británicos dijeron la semana pasada, que a la luz de las aparentes tácticas de dilación iraníes, los rusos podrían estar preparados para apoyar alguna acción del Consejo de Seguridad de la ONU. La semana anterior, el canciller francés, Philippe Douste-Blazy, acusó a Irán de tener un programa nuclear militar, y el vicecanciller británico, Kim Howells, cuestionó abiertamente la insistencia iraní de que su programa nuclear no está dirigido a construir una bomba. A pesar que el presidente Bush asegura que todas las opciones siguen en la mesa –incluyendo la militar– y que una acción unilateral de Israel no puede ser descartada, los diplomáticos europeos quieren aumentar gradualmente la presión sobre Irán a través del Consejo de Seguridad de la ONU, que tiene el poder de ordenar sanciones, si Teherán no cumple con las demandas de la OIEA.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

AFP



Rusia insiste con la condición a Irán de que acceda a suspender las actividades de enriquecimiento.
Las conversaciones entre ambos son el último esfuerzo diplomático antes del informe final de la OIEA.

EE.UU. DIFIERE CON ISRAEL SOBRE EL GOBIERNO PALESTINO

Fortalecer o negar a Abbas

"Irrelevante." Así definió la canciller israelí, Tzipi Livni, al presidente palestino, Mahmud Abbas, luego de reunirse ayer con el subsecretario de Estado estadounidense para Medio Oriente, David Welch, que propuso fortalecer la figura del mandatario para contrabalancear el creciente apoyo de la organización islámica radical Hamas, que en las próximas semanas asumirá como gobierno de la Autoridad Palestina (AP). De esta manera, por primera vez desde la victoria legislativa de Hamas en enero pasado, quedaron expuestas las diferentes posturas del gobierno israelí y de la Casa Blanca en cuanto a la futura relación con el próximo gobierno palestino. El sábado pasado, Welch le aseguró a Abbas que su país continuaría enviando ayuda humanitaria a los palestinos.

Hamas, mientras tanto, no logra dominar el pragmatismo. La organización islámica desmintió categóricamente las entrevistas publicadas ayer por el diario y la revista estadounidenses *The Washington Post* y *Newsweek*, en las que el futuro premier palestino y principal líder de Hamas en Gaza, Ismail Haniyeh, habría asegurado que "si Israel regresa a sus fronteras de 1967, una paz paulatina es posible". El propio Haniyeh aclaró sus supuestas afirmaciones: "Declaré que si cesara la ocupación de los territorios conquistados en 1967, incluyendo a Jerusalén, y si fuesen liberados los prisioneros y se aplicase el derecho de regreso (de los refugiados palestinos), entonces sería posible que Hamas aceptase un alto el fuego prolongado". Altos miembros de la organización islámica también rechazaron las declaraciones publicadas por los medios estadounidenses y reafirmaron que "no reconocerán a Israel".

El premier israelí en funciones, Ehud Olmert, adhirió a la postura de su ministra de Relaciones Exteriores al asegurar, luego de su reunión de ayer con el enviado de la Casa Blanca, Welch, que Abbas representa a una entidad gubernamental al frente de la cual está Hamas y eso Israel no lo puede ignorar. Más aún: advirtió sobre los posibles peligros de la estrategia estadounidense de ver en el presidente palestino la "cara amable" de una AP controlada por un "gobierno terrorista". Con este objetivo en mente, Livni viajará esta semana a varios países de la Unión Europea, que en su conjunto adhieren a la postura de Washington de fortalecer la figura de Abbas para contrarrestar el poder ganado por Hamas en las últimas elecciones.

Otro que se reunió con Welch fue el ministro de Defensa israelí, Shaul Mofaz, que aprovechó el encuentro para advertirle a la Casa Blanca de la supuesta alianza regional que Hamas estaría planeando para reforzar su posición. Según el ministro de Kadima, el partido centrista creado por el premier, actualmente en coma, Ariel Sharon –que ayer cumplió 78 años–, la línea integrista dentro de la organización islámica estaría proyectando una posible alianza con el partido libanés Hezbolá y con el gobierno de Teherán, introduciendo así dos grandes enemigos de Tel Aviv –y de Estados Unidos– al conflicto árabe-israelí.

MIRADOR

MEXICO

Masivo acto de arranque

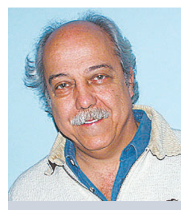


El ex alcalde de la ciudad de México, Andrés Manuel López Obrador (*foto*) candidato del izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD), reunió ayer a unas 100.000 personas en su primer acto como aspirante a la presidencia. El político propuso que de llegar a ese puesto hará que la capital mexicana se convierta en el Estado número 32 del país. "Con el triunfo de nuestro movimiento no habrá obstáculos para que los habitantes del Distrito Federal se den su propia Constitución, tengan plenos derechos políticos y exijan certidumbre en las relaciones de la ciudad y su gobierno con los poderes de la federación", dijo. En la concentración, López Obrador explicó que "hasta ahora, las reformas sólo le han permitido (a la capital mexicana) elegir a sus autoridades, pero carece de la autonomía en su régimen interior de gobierno". Consciente de que las encuestas lo ubican como favorito, señaló: "sí es cierto que vamos camino a la victoria porque así lo expresa la gente y nos lo confirman las encuestas", pero "no hay que confiarse porque existen grupos muy poderosos que no quieren que las cosas cambien". Los otros dos aspirantes considerados con posibilidades de ganar los comicios del 2 de julio son Felipe Calderón, del gobernante Partido Acción Nacional (PAN), y Roberto Madrazo, del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

PERU

Asamblea y Carta Magna

El candidato presidencial nacionalista Ollanta Humala, quien marcha segundo en los sondeos, dijo que el Congreso que resulte electo en las legislativas de abril será disuelto apenas una Asamblea Constituyente que piensa convocar elabore una nueva constitución. Humala, un ex militar simpatizante del presidente venezolano Hugo Chávez y del boliviano Evo Morales, señaló al diario *La Primera* que cuando se renueve la Constitución convocará a nuevas elecciones parlamentarias. "El congreso que se elija el 9 de abril durará hasta que la Constituyente acabe su trabajo", agregó Humala. El candidato no precisó el tiempo que durará la Constituyente. El mandato parlamentario y presidencial en Perú es de 5 años. El candidato nacionalista señaló que los congresistas elegidos el nueve de abril próximo no podrían participar en las nuevas legislativas, que serán posteriores a la promulgación de la nueva Constitución.



Por **Pipo Lernoud** (periodista y escritor)

PRIMERA PERSONA

Hay una película clave de 2004 que se llama **Amanecer de una mente sin recuerdos**. Es una producción independiente y vanguardista hecha por un director de video clips, que presenta una visión casi budista de las relaciones humanas. En esa historia nada es definitivo, nada es perfecto, nada es como quisiéramos que sea. Pero aquellos que aceptan la realidad y a los demás como son entran a otra forma de ver el mundo. El título en inglés está sacado de un surtra budista del año 500 d.C.: "Cuando la mente refleja el mundo sin mancha hay un perpetuo amanecer".

EFE

Sabina dará ocho recitales en el Gran Rex, a partir del 14 de marzo.

MUSICA ENTREVISTA CON

"La única vía

El cantautor español se muestra sorprendido por la fiebre producida en Buenos Aires alrededor de su llegada. Y aunque sus problemas de salud lo obligaron a replantearse muchas cosas, sus convicciones no han cambiado. Hasta dice que, llegado el caso, se compraría un fusil para defender la Revolución Cubana.

LA FICHA

Joaquín Martínez Sabina nació en Ubeda (Jaén, España) el 12 de febrero de 1949. Cursó estudios primarios y secundarios en instituciones religiosas. Temprano y febril lector, a los doce años empezó a escribir versos. Por esa época formó su primera banda, los Merry Youngs. En 1968 inició estudios de Filología Románica en la Universidad de Granada. Después de protagonizar un incidente con un cóctel Molotov en el Banco de Bilbao, falsificó su pasaporte y se exilió en Londres. Allí se integró a la bohemia local y empezó a hacer teatro y a escribir canciones. Así llegó, en 1978, *Inventario*, su primer LP. Le siguieron placas que ya son clásicos, como *Malas Compañías* (1980), *El hombre del traje gris* (1988), *Física y Química* (1992), *Esta boca es mía* (1994), *19 días y 500 noches* (1999) y *Nos sobran los motivos* (2000), entre otros. En 2001 sufrió un infarto cerebral del que se repuso sin mayores consecuencias, aunque el susto hizo que empezara a cuidar su salud como nunca. Ese mismo año apareció el libro de poemas *Ciento volando de catorce*. Tiempo después, en 2002, editó el disco *Dímelo en la calle*. Problemas físicos y anímicos lo mantuvieron alejado de los escenarios durante los siguientes cuatro años. Recuperado, estará presentando *Alivio de luto*, su última creación, los días 14, 15, 18, 19, 28 y 29 de marzo; y el 1° y 2 de abril en el Teatro Gran Rex.

Receta para parecerse a Joaquín Sabina: sea un buen alumno durante la infancia, sin descuidar su espíritu atorrante y enamoradizo. En la adolescencia, lea a Fray Luis de León, Jorge Manrique y César Vallejo. Mézclelos con Proust, Joyce y Marcuse. Luego corone su primera juventud tirando una bomba en un banco y revuelva todos los ingredientes. Verá que pronto la policía viene en su busca. Exíliese siete años en Londres. Transfórmese en cantautor y saque 17 discos durante los siguientes 27 años. Escriba y publique. Si sobrevive, tal vez consiga convertirse en alguien similar al tipo que "acompañado de un cigarrito y un whiskicito al la'o" habla de política y de música en la tarde madrileña.

A días de presentar en Buenos Aires *Alivio de luto*, su último trabajo, el entrevistado se muestra sorprendido por la fiebre del público local. "Ante todo, quiero decir que me parece un poco disparatado lo que se ha generado con los próximos conciertos", lanza el hombre nacido en Ubeda hace 57 años. Las localidades para los ocho shows que Sabina ofrecerá en el Teatro Gran Rex se agotaron en tiempo record, a un promedio de venta de 3000 tickets por hora. "Yo había pensado en encuentros más intimistas. Aunque sería un malnacido si no me emocionara mucho saber que se ha generado esa especie de expectativa exagerada", confiesa.

–¿Tiene alguna explicación para eso?

–Probablemente tiene que ver con el hecho de que pasé cuatro años sin hacer giras y sin que el público supiera si estaba vivo o muerto *(el artista viene de superar un infarto cerebral, lesiones en las cuerdas vocales y una depresión de dos años)*. Por suerte, después de varias visitas, confirmo que está intacta la relación que hay entre Buenos Aires y yo. Es una especie de complicidad mutua que me ayuda bastante a vivir.

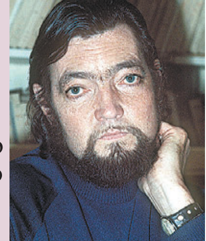
–Además, tiene otras complicidades. Hace unos días celebró su cumpleaños en la Feria del Libro Cubana. ¿Ve su festejo como un acto de desobediencia contra los que manejan el mundo?

–Claro. Yo no creo que Cuba sea el paraíso terrenal que imaginábamos todos hace treinta años; pero me resisto a pensar que es la mierda que retratan Bush y los que escriben a su dictado. Es una isla llena de contradicciones, y yo amo las contradicciones. Todo lo que pasa allí me parece una fuente maravillosa para discutir y para vivir. Sepan que si alguna vez me pierdo, ése es uno de los lugares donde deberían ir a buscarme.

–Y si los marines intentan entrar a la isla, ¿piensa que, como artista, le cabrá algún papel?

–Como artista no. Sería el momento de tirar la guitarra y comprarse un buen fusil.

Un homenaje en forma de cuento



Está abierta en La Habana la convocatoria para el Premio Iberoamericano de Cuento dedicado a Julio Cortázar, que se fallará en agosto próximo. En el concurso podrán participar todos los autores iberoamericanos, con un cuento inédito de tema libre, no comprometido con ningún otro certamen. El último ganador fue el cubano Antón Arrufat.

Con la música rumbo a Londres

El British Council y la Secretaría de Cultura del Gobierno porteño seleccionarán a un argentino para concursar por el "International Young Music Entrepreneur of the Year Award", a realizarse en Londres en junio de 2006. Para presentarse los requisitos son: ser argentino, tener entre 25 y 35 años, estar trabajando en discográficas, programación de festivales, representación de artistas, periodismo musical o desarrollo y gestión de proyectos musicales. Informes al 4311-9814.

Ahora la alegría stone es mexicana



Los Rolling Stones siguen girando. Anoche, aclamada por unos 55 mil espectadores, la banda británica se presentó en el DF mexicano. En su tercera visita a México (las dos primeras fueron en 1995 y 1998), los Stones provocaron una auténtica conmoción. Alrededor de 1200 policías custodiaron el concierto en el Foro Sol.

JOAQUIN SABINA, ANTES DE SU NUEVA VISITA A LA ARGENTINA

que tenemos es la desobediencia”

La irreverencia es otro de los ingredientes de la "alquimia sabínica". Con salidas como ésa, Joaquincito sacó desde temprano canas verdes a su papá policía. Un ejemplo: a los veinte años falsificó un pasaporte con el nombre de Mariano Zugasti para huir a Inglaterra y escapar del acartonamiento franquista. Las aventuras –a veces trágicas– que pasaba toda persona comprometida durante los setenta también lo llevaron a vivir mucho tiempo como okupa: "es que la desobediencia –justifica con voz carrasposa el entrevistado– es el modo que tiene uno de pintar su propio autorretrato. Es la manera que tienes para marcar tu camino sin estar sujeto a normas, familias, mandamientos ni leyes. Creo que es la única vía que hay para encontrar el lugar de uno".

–Con sus dos hijas adolescentes, ¿cómo maneja el significado de lo que significa desobedecer?

–Antes, nuestra relación era de incomprensibilidad mutua; porque yo trato a los niños como si fueran adultos, y ellos me tratan a mí como si fuera imbécil. Ahora hay más comunicación y al menos es todo más gracioso. De todas maneras, tanto ellas como yo sufrimos los embates del sistema, que todo el tiempo quiere asimilarte. Te ofrece dinero, por ejemplo, que es uno de los instrumentos más efectivos para lograr tu disciplina y tu envejecimiento. Por suerte, los asuntos a los que me dedico generan tanta adrenalina que es muy difícil madurar como madura un oficinista, y eso me acerca bastante a Carmela y a Rocío.

"Se creó a mi alrededor una caricatura de vampiro que atraviesa las esquinas oscuras, rodeado de putas y con varios gramos en el bolsillo."

–Este asunto del dinero recuerda a esos cuentos de *Las mil y una noches*, en los que tipos ricos se despiertan de pronto y sin un cobre en una ciudad lejana. ¿Qué sería de usted si despertara mañana como mendigo en Buenos Aires?

–Bueno, es una de mis grandes fantasías sexuales. Siempre he soñado con andar por la calle siendo lo más invisible posible. Fantaseo todo el tiempo con tener otros oficios y, de hecho, cada vez que pudo cambio de vida. Aproveché una depresión reciente para volver a mi sueño de juventud, que era escribir libros en lugar de cantar canciones...

–¿Pero qué es lo primero que haría si se encontrara sin un peso?

–¡¡Tendría que encontrar otra manera de estafar a la gente!! (risas). Por lo demás, me ubicaría en una esquinita del café, con mi libro, mi periódico y un par de cuartillas dolorosamente en blanco, viendo pasar transeúntes y perdiendo gloriosamente el tiempo.

–Y buscando alguna mujer...

–Ahora no puedo... vivo con una agente que mezcla rasgos de la KGB y la CIA...

–A propósito: a pesar de su "nueva vida", el público local sigue esperando a ese personaje de bares, chanta y querible; muy argentino también...

–Esa cultura tanguera de cafetín, de tertulia, de darle importancia a la charla me cautivó desde el primer momento que pisé Buenos Aires. Con los años, se creó a mi alrededor una caricatura de vampiro que atraviesa las esquinas oscuras, rodeado de putas y con varios gramos en el bolsillo. Nada de eso es así, al menos últimamente. Pero digamos que ese personaje que no soy yo sí es el personaje que canta mis canciones.

–Ese personaje que canta se ha puesto más rumbero, más tanguero y más salsero en los últimos discos. ¿Cómo ha sido ese proceso?

–Tuvo que ver fundamentalmente con mis viajes a Latinoamérica y con mi odio visceral al turismo. Detesto al tipo que visita un lugar para sacar fotos y volver a regocijarse con algo que se olvidó de vivenciar. Yo viajo con las valijas llenas de libros, de discos, con cosas muy personales. Y cuando llego me gusta impregnarme de las personas del lugar. Eso a la larga influye en mi persona y en mi música. Y se nota en mis discos.

Sabina reconoce que ese *alter ego* que sube a cantar a los escenarios –similar al "Tarrés" de Serrat– lo llevará por demasiados lugares como para permitirle hacer planes para el 2006. "Ayer volví de una gira de unos cuarenta conciertos, y todavía me quedan ochenta para los meses que vienen. Por suerte pude tomarme tres o cuatro días para descansar y celebrar con mis amigos", relata.

–Hace unos días se publicó un estudio que afirma que los amantes de cincuenta son mejores que los de 20. ¿Piensa que en la poesía sucede lo mismo?

–Según mis estudios, tanto en la cama como en la poesía los mejores somos los de 57 (risas).

–¿Pero piensa que alguna vez va a ser viejo para su trabajo?

–Eso llegará o no. Si los dioses paganos me dan la suerte de no deteriorarme, voy a seguir haciendo lo mismo que hasta ahora. No tengo grandes pánicos respecto de eso. Y te digo más: hoy mismo, si me pides que firme un papel para tener diez años menos, no lo firmo.

Informe: Facundo García.



"Para mí es muy difícil madurar como madura un oficinista", dice Joaquín, a los 57 años.

TEXTUAL

"No conocían el mar
y se les antojó más triste que en la tele
pájaros de Portugal
sin dirección, ni alpiste, ni papeles.
El le dijo `vámonos'
¿dónde?, le respondió llorando ella.
Lejos del altar mayor
en el velerón pobretón de una botella
despójate del añil redil del alma
de largo con camisa.
Devuélveme el mes de abril
Se llamaban Abelardo y Eloísa
arcángeles bastardos de la prisa."

Pájaros de Portugal, *canción de Joaquín Sabina incluida en el disco* Alivio de luto.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-AMOR A PALOS.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION SIETE.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-HISTORIA SOBRE RUEDAS.
9-CINE: *El secreto.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Un gran chico.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Lara Croft. Tomb Raider.*
22.30
7-TRES EN EL FONDO.
23.00
2-VIL METAL.
9-OKUPAS.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *El aprendiz.*
13-LLAMA Y GANA.
2.00
7-DESDE EL ALJIBE.
3.00
7-SINFONICA 7.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Los poetas en un ámbito atípico de divulgación.

LITERATURA ENCUENTRO EN QUEQUEN

Mar de fondo en la poesía argentina

La flamante editorial Sigamos Enamoradas eligió la localidad bonaerense para presentar su primera antología poética, *Hotel Quequén*. Hubo recital de poesía, lectura en la playa, mucho mate y camaradería cultural.

POR SILVINA FRIERA
DESDE QUEQUEN

El sol todavía quema. En el parador del balneario Monte Pasubio circulan cervezas bien frías, licuados de banana, gaseosas y los termos con agua para el mate. "Acá es el recital, ¿no?", pregunta una mujer, y cuando le dicen que sí, busca un poco de sombra y una silla. En la playa nadie parece estar apurado; los curiosos se acercan, despacio. No les importa que se acaben las ubicaciones privilegiadas, se sientan donde pueden, en la arena. El sonidista, "el Chapulín Colorado" –como lo llaman las organizadoras, por la remera que lleva puesta–, acaba de terminar de enchufar el micrófono. Marina Serrano, poeta que vive en Buenos Aires, pero que juega de local porque es quequense, anuncia que en unos minutos comenzarán las lecturas. Ella y dos poetas, Mercedes Araujo y Cecilia Romana, fundaron una editorial, Sigamos Enamoradas, y para presentar el primer libro, la antología *Hotel Quequén*, eligieron un escenario natural: el mar de fondo. "Voy a leer poquito, no se asusten", bromea Pedro Mairal, y comienza con *Un durazno*, poema que pertenece a *Consumidor final*.

Como un aliado de los poetas, el sol comienza a retirarse. Manuel Alemián confiesa que le tiemblan las piernas, pero cuando termina de leer *Liquidación*, que integra la antología *Hotel Quequén*, recibe una ovación de los oyentes más alejados del parador. Después de las lecturas de Carolina Esses, Paula Jiménez, Consuelo Fraga y Elba Serafini, se presentó la novela *El camino de las hormigas* (Ediciones De la Flor), de la escritora platense María Laura Fernández Berro. El poeta quequense Oscar Afife no pudo resistir la tentación de cerrar la jornada, tomó el micrófono y recitó de memoria su poema *Mi casa frente al mar*. Un personaje entrañable que se ganó los aplausos finales de la tarde.

El pueblo estaba movilizado por los poetas y ellos por la cálida y cordial recepción de quequenses y necochenses, que dejaron atrás sus rencillas políticas –Quequén pretende la autonomía de la intendencia de Necochea– para sentarse todos juntos a escucharlos. "La poesía tiene una instancia distinta a la narrativa, que es la lectura en público", subraya Araujo. "La poesía conserva ese residuo de que el poema hasta que no está leído por el que lo escribió, no es el poema en realidad", añade Romana. "La idea de Marina de sacar el hecho literario de Buenos y trasladar a los poetas a Quequén fue buenísima porque implica acercar a personas, que a lo mejor no son lectores de poesía, al poeta, que es un tipo que está en la playa y que habla desde el mismo lugar, y no es un señor acartonado que está mirando la luna y pensando en el universo. Lo está haciendo, pero se lo puede contar a la gente", compara Araujo.

Enamoradas de la poesía

Por uno de los parlantes del parador de Monte Pasubio se escucha reggae, nada menos que a Bob Marley. Las ideólogas de Sigamos Enamoradas, este nuevo emprendimiento editorial de auténtico carácter federal, a pesar de tener sede en Buenos Aires, disfrutan de la amistad, de la poesía y de los libros. Dos de estas jóvenes poetas, Romana y Serrano, se conocieron a las piñas, peleando en un campeonato de taekwondo. Los golpes –Romana dice que ella ganó– no impidieron que se hicieran amigas. "Siempre tuvimos la idea de hacer una editorial y nos juntábamos para hablar de los libros que nos gustaría publicar y que no estaban editados", admite Romana. "Un día a Marina se le ocurrió la fantástica idea de lanzar la editorial con una antología de jóvenes poetas argentinos, consiguió el capital, editamos el libro y nos lanzamos a hacer esto." El nombre de la editorial surgió de una dedicatoria que le hizo la poeta Karina Macció a Romana. Le dedicó un libro en el que le escribió "sigamos enamoradas", y quedó el nombre y la actitud de ese título en la propuesta editorial. La antología *Hotel Quequén* reúne poemas de Carlos Battilana, Fabián Casas, Diego Muzzio, Damián Ríos, Andi Nachón, Pedro Mairal, Manuel Alemián, Washington Cucurto, Carolina Esses, Javier Foguet, Martín Rodríguez, Gabriela Milone, Cecilia Romana, Marina Serrano y Mercedes Araujo. Estos poetas nacieron entre 1964 y 1979, "franja holgada y compleja", según las editoras. "La antología es caprichosa, son las cosas que nos gustan y que no se editan, y todos sabemos que los poetas se tienen que pagar sus ediciones, y en nuestro caso nadie paga nada", señala Romana. "Elegimos a muchos poetas desconocidos, pero que tienen una obra muy contundente, con mucho compromiso con la poesía, como el caso de Gabriela Milone, que está fuera del circuito de Buenos Aires y escribe desde un lugar distinto –explica Araujo–. También el tucumano Javier Foguet tiene una obra de mucha madurez que no es tan conocida. El espíritu de la editorial es que los autores más conocidos nos permitan tener un libro que se abra a los escritores que no viven en Buenos Aires y que desarrollan una escritura más solitaria, sin pertenencias a grupos; son voces afirmadas, que se hacen cargo de una tradición poética, y escriben desde un lugar de mucha conciencia".

Araujo opina que la vitalidad de cada una de las poéticas que aparece en el libro es lo primero que salta a la vista. "En una antología los poemas se van comunicando por vasos y encuentran posibilidades de diálogos, más allá de que a lo mejor los autores nunca se hayan visto y en este momento se estén conociendo", aclara la poeta y editora. "A pesar de que no se lee poesía, no hacés plata y no podés vivir de la poesía, para los jóvenes, la poesía sigue estando totalmente viva", agrega Romana. "Nuestro proyecto no tiene el planteo del espacio propio para aparecer en el escenario; más bien está relacionado con la preocupación de leer libros diversos que exploten por todos lados, que no sean homogéneos, que no respondan a un solo canon, que al que le gusta un poeta en particular tenga que acostumbrarse a leer a otro o tenerlo en el mismo volumen dentro de la biblioteca. Y eso produce un ruido. Nuestra voluntad es romper los ghettos y juntar gente que no sabe muy bien por qué no se junta entre sí", advierte Araujo.

La hora de la fiesta

Muy cerca del balneario Monte Pasubio está la Universidad del Centro. Más de 100 personas esperan la presentación de *Hotel Quequén*. Hace calor y muchos aprovechan los folletos y los programas para apantallarse, o toman copas con vino blanco, que un puñado de mozos ofrecen a los que van llegando. Alicia Genovese señala –refiriéndose al título del libro y a los autores– que es "un hotel poco habitual, no son turistas los que aloja, son viajeros, caminantes reservados, observadores que proyectan mundos a través de las palabras, con la economía verbal propia de la poesía". La poeta, crítica y docente define a *Hotel Quequén* como un libro de poesía "sin aspiraciones de mostrarse como relato totalizador de la poesía argentina". De los poemas de Manuel Alemián, Genovese subraya "el registro de lo real podado de sentimentalidad"; sobre Carlos Battilana observa que "elige la actitud de quien mira y descubre cierta clase de belleza minimal"; en cambio, los poemas de Fabián Casas despliegan "un mundo de afectos que se desmorona, en medio de imágenes asociativas que van creando una atmósfera cerrada y asfixiante"; Gabriela Milone incluye una serie de poemas "donde los epígrafes bíblicos actúan como intertexto de su escritura" y Damián Ríos "pone en escena un poema que se está elaborando, un poema en proceso de escribirse y que es ese mismo que el que el lector está leyendo". Hay que regresar a Buenos Aires. Los poetas van subiendo al micro, en silencio, como si costara volver.

Los títulos que se vienen

Hotel Quequén, como primer vástago de Sigamos Enamoradas, pretende cumplir su mandato de hermano mayor, comportándose como faro y ejemplo de apertura. Los próximos títulos de Sigamos Enamoradas, y que saldrán en el mes de marzo, serán *La explicación*, novela de Nicolás Peyceré, y *Mirada oblicua*, un volumen de ensayo de Diego Bentivegna. Para el mes de julio se publicará un libro del poeta Osvaldo Bossi, *Ruego por el tornado*, y para abril, la inauguración de *Fabulosa Lampalagua* (en honor al verso de Jaime Dávalos en su increíble *Canción del Jangadero*), una serie de encuentros mensuales con lectura de poesía y la consecuente invitación a empanadas y vino para los concurrentes.

El riesgo también tuvo premio

Un músico de jazz y otro de chamamé plantearon en El Dorrego nuevos desafíos estilísticos para el tango. Hoy en el Complejo La Plaza habrá otra apuesta creativa: Guerschberg y Mainetti.

POR CRISTIAN VITALE

"Traigan sillas y almohadones." La recomendación previa de Adrián Iaies no había sido en vano. Más de mil personas paradas –excepto las que llegaron temprano para sentarse en las tribunitas de los costados– hubiesen percibido con más profundidad lo que el exquisito pianista ofreció junto al chamamecero Raúl Barboza en la que terminó siendo –por causa de la lluvia– la fecha apertura del VIII Festival de Tango, organizado por la Secretaría de Cultura porteña. El lugar escogido –El Dorrego– tal vez tenga como único defecto precisamente el de no proveer comodidades para una música que lo amerita. Una hora y media de pie es demasiado molesto para recibir un universo sonoro, cruzado y mágico, como el que propuso el dúo. Tal vez por eso, parte de la gente prefirió alternar momentos de recital con otros de caminatas largas y serenas.

Para cuando Iaies y Barboza proponían –ya mediando el recital– una aterciopelada versión de *Pedacito de cielo*, el inmenso galpón de Colegiales presentaba dos tendencias: la introspectiva de quienes se bancaban oírlos callados y de pie, y la "trashumante", que prefirieron aquellos cuya única intención era bailar con los chamamés de Barboza. Porque el Dorrego no está solo dispuesto para la música, y en esto habrá puesto ojo clínico la organización al elegirlo como epicentro del festival. Si, por caso, el número no gusta o la cintura empieza a doler hay alternativas para superar el mal trance: una feria con ropa fina, stands montados por pequeños sellos musicales que venden discos "de catálogo", una muestra de 50 fotos –producidas por Carlos Furman– que eternizan momentos de anteriores ediciones, o postales de las milongas callejeras, que ya son parte del inconsciente colectivo porteño. También, pequeños negocios de vinos finos, dulces, quesos o miel casera, un estudio móvil de la 2 por 4 que transmite el recital y un enorme patio de comidas, del que hay que cuidarse: ¡una hamburguesa sola y una gaseosa, $ 7.50...!

De todos modos, el dúo tocó sólo una hora y media y no hizo falta otro refresco que la música. En un lugar más *modernoso* que tanguero, un músico de jazz y otro de chamamé llenaron de grandes nombres del 2 por 4 (Mores, Contursi, Troilo, Manzi, Discépolo, Gardel, Bardi, Cobián y Cadícamo) el galpón reciclado. Todas las composiciones tangueras que compartió con Barboza figuran en algún trabajo de su discografía: *Volver*, *Uno*, *La comparsita*, *Nostalgias*, *Los mareados*, *Caminito*, *Nunca tuvo novio* y *Romance de barrio*. Claro que los arreglos heterodoxos de cada una de ellas no alcanzó para el baile, pero las claves armónicas y, sobre todo, el clima de viejo bodegón "intelectual", no desentonaron con el marco.

A un primer segmento en el que Iaies, solo frente al piano y de espaldas al público, improvisó con virtuosismo la tríada inicial (*Volver*, *Uno* y *La Cumparsita*), usando pero no abusando de apariciones espontáneas (*En esta tarde gris*, *La muerte del ángel*), le siguió el encuentro con "su más reciente amigo", que expresó que había esperado 60 años ese momento. El bonaerense de sangre guaraní arrancó con una notable versión de *Nostalgias*. Cobián y Cadícamo seguramente habrán sonreído desde el cielo ante tan intimista y entusiasta revisión. Rara por formato, pero sólo posible en manos de dos talentosos músicos-esponja. El ensamble funcionó impecable.

Promediando el set, Iaies dejó la escena para que Barboza improvisara con su trío en el único momento bailable de la noche. Un alborozo litoraleño que abstrajo al festival de su esencia por 25 minutos y se la devolvió con creces después, cuando ambos se juntaron para tocar *Caminito* –finísima y con mucho swing–, *Romance de barrio* y la recuperación más pura de la noche en términos de género: *Nunca tuvo novio*. Reflexión al paso: el tango puede sonar menos dramático si alguien se le atreve con un acordeónchamamecero. Reflexión global: hay que ser grande para hacer lo que Iaies y Barboza –dos outsiders del género– hicieron el sábado por el tango.



LEANDRO TEYSSEIRE

Iaies y Barboza abrieron formalmente el festival, que no pudo empezar el viernes debido al mal tiempo.

Actividades para hoy

Estas son las principales actividades que se desarrollarán hoy en el marco del VII Festival Buenos Aires Tango. En todos los casos, la entrada es libre y gratuita.

18.30: Trío Tincho en el Palais de Glace (Posadas 1725).
19.00: Quinteto Viceversa en el Parque Rivadavia (Av. Rivadavia y José María Moreno).
20.00: Marcela Bublik en el Auditorio de la Asociación Argentina de Jóvenes (Reconquista 439) y la Orquesta Juan de Dios Filiberto en el Dorrego (Zapiola 50).
20.30: Nicolás Guerschberg y Pablo Mainetti en el Paseo de la Plaza (Av. Corrientes 1660).
21.00: Orquesta La Excelsior en Glorias Argentinas (Bragado 6875).

U2

Una segunda oportunidad

U2 actuaba anoche, al cierre de esta edición, en Santiago de Chile, la última escala previa a los conciertos que la banda irlandesa brindará el miércoles y el jueves próximos en la cancha de River. A propósito de estos recitales, hay buenas noticias para aquellos que no consiguieron tickets en su momento. Por las dimensiones finales del armado del escenario, los organizadores decidieron agregar entradas. Las localidades estarán en venta a partir de hoy a las 10 y podrán adquirirse telefónicamente llamando al 5237-7200, en la página *www.ticketek.com.ar* y en sus puntos de venta en el país. Los interesados podrán elegir entre platea baja preferencial (a un valor de 250 pesos), platea alta (150 pesos) y campo (150 pesos). Ayer, antes de ofrecer su único show en Chile, los integrantes de U2 se reunieron con la presidenta electa de ese país, Michelle Bachelet (*foto*). Además, Bono recibió en el palacio de La Moneda, sede del gobierno chileno, la orden al mérito Pablo Neruda.

CINES

EL DESCENSO
(Reino Unido) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RENT
(Los bohemios) Dir.: Chris Columbus, con Anthony Rapp y Adam Pascal. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

VIDAS CRUZADAS
con Sandra Bullock y Brendan Fraser. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 23 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 23 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 15.15, 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 19.05, 20.45 y 22.20 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO
Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14, 18 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 20.40 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.35, 20.15 y 22 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SOLDADO ANONIMO
Dir.: Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal y Peter Sarsgaard. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.55 y 22.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.10 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.55, 14.45, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIERRA FRIA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RENT (Los bohemios): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.40 y 16.35 hs. P/13.
MUNICH: 19.10 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.40 y 14.10 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 11.35, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
TIERRA FRIA: 11.50, 14.25, 17, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie/sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL DESCENSO: 11.40, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.55, 13.40, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
SYRIANA: 12, 14.40, 17.20, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 19 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
VIDAS CRUZADAS: 16.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs.
RENT (Los bohemios): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 13, 17.45 y 22.40. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14 y 16.30 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13.45, 15.55, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 15.05 y 20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
TAPAS: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DESCARRILADOS: 11.10, 13.20, 15.45, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCENSO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS: 18.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RENT (Los bohemios): 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA FRIA: 11.30, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TAPAS: 11.10, 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALIANT: 11.45 y 16 hs. (En cast.). S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.20 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11, 13 y 18 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 15.15, 20.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
VIDAS CRUZADAS: 12.50, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RENT (Los bohemios): 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 15.10 hs. (En cast.) S/R.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10, 15.10 y 20.30 hs. P/13.
LA CORPORACION: 12.40, 18 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10, 12, 14, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 16 y 19.40 hs. P/13.
LOS PRODUCTORES: 10.20, 15.30 y 20.40 hs. P/13.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10, 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 13, 18.10 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 1)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
VIDAS CRUZADAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.45 y 16 hs. S/R. (Sala 4)
LA CORPORACION: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCARRILADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL DESCENSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SYRIANA: 14.10, 20.15 y 22.40 hsP/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 16.30 y 18.20 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 17.30, 19.55 y 22.30 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 14.40 y 19.50 hs. P/13.
SYRIANA: 12.40, 15, 17.20 y 22.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 14.40, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PANTERA ROSA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RENT (Los bohemios): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.45, 15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
VIDAS CRUZADAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20 y 22. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SYRIANA: 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.55 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RENT (Los bohemios): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.45, 14.25, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL DESCENSO: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RENT (Los bohemios): 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 11, 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.15, 12.15, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.15, 12.45, 15.15 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 14.15 hs. (En cstellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DESCENSO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.50, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 17 y 20.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 19.25, 21.10 y 22.50 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13, 15.05 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
VIDAS CRUZADAS: 14, 16, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOLDADO ANONIMO: 13, 18.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12, 15.20 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.45, 17.15, 21.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DICEN POR AHI: 15.30, 19 y 20.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ZATHURA: 14.50, 16.45, 20.50 y 22.35 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 14.40, 16.35, 18.30 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
SOLDADO ANONIMO: 18.40 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13, 15 y 18.20 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA CORPORACION: 14.50, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
SOLDADO ANONIMO: 19 y 22.10 hs. P/13.
ZATHURA: 13.10 y 16 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCENSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13, 15, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 20 y 22.25 hs S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLDADO ANONIMO: 22.50 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50 y 17.25 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13.10, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ZATHURA: 14.50, 18.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 15 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.30, 18.50 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño".
BELLINI Y LA ESFINGE (2001) Dir.: Roberto Santucci Filho. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos". **NACIDO PARA MATAR** (Inglaterra-1987) Dir.: Stanley Kubrick, con Matthew Modine, Vincent D'Onofrio y Adam Baldwin. P/18. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCIA Y EL SEXO (España-2000) Dir.: Julio Medem, con Paz Vega, Tristán Ulloa y Najwa Nimri. Hoy: 20 hs
PACTO DE AMOR (Canadá-2002) Dir.: David Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Mar.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
(Sala "Ciudad Cultural Konex") Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo de cine al aire libre "Cine bajo las estrellas". Ent.: $ 5.
HAPPY TOGETHER. Dir.: Wong Kar Wai. Hoy: 20 hs.
SILENCIO DEL PALACIO. Dir.: Moufida Tlatli. Mar.: 20 hs.
RESPIRO. Dir.: Emanuele Crialese. Mié.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
(Sala "Batato Barea") Ciclo: "Modernos y contemporáneos". **CAFE LUMIERE** (Japón-Taiwán-02004) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Hitoto Yo y Tada Nobu. DVD (con subtítulos en inglés). Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Gunnar Bjornstrand y Eva Dahlbeck. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA (1972) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Giulio Brogi y Alida Valli. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LOS AMANTES (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Jue. 14 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Jue.: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
CASCOS DE ACERO (EE.UU.-1950) Dir.: Samuel Fuller, con Gene Evans, Steve Brodie y James Edwards. Jue.: 18.30 hs.
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski, con Leon Niemczyk, Jolanta Umecka y Zygmunt Malanowicz. Jue.: 20 hs.
I... COMO ICARO (Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand, Roger Planchon y Jean Leuvrais. Jue.: 22 hs.
ANIME 1. "Astroboy" (2 episodios), "Kimba, el león blanco" (2 episodios). Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica". (Ent.: $ 5)
EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS (1969) Dir.: Jean-Pierre Melville. Mié.: 14.30, 18 y 21 hs.
VIAJE A ITALIA (1953) Dir.: Roberto Rossellini. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
JUVENTUD DIVINO TESORO (1951) Dir.: Ingmar Bergman. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MURIEL (1963) Dir.: Alan Resnais. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FELICES JUNTOS (1997) Dir.: Wong Kar-wai. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Abono Nocturno Nuevo: 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA,
de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6) Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205. **EL CUENTO DEL VIOLIN.** Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con Leo Castillo, Mariela Herlein y Paz Cogorno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris e invitados. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
S.E.R.I.A.L., de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595
NESTOR OMAR. "Testimonio tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón) y Martín Otaño (glosador). Presentación: Fernando Del Priore. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 11.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Miguel Pereiro (piano). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 12.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
BARRIO SUR (Ensamble murguero teatral) por "Los Descontrolados de Barracas" y "El Teatral Barracas". 100 vecinos, actores, músicos y murgueros. Dir. gral.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Mar.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.
TRIAL IN DOOR. Sáb. 11 de marzo: 20 hs. Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 35.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Dom. 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. (Hasta el 28/2: Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60).
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 22.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Sobre el Cuento de Frank Baum. Dir.: Héctor Presa. Vie.: 18 hs.
C.NICIENTO. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Dir.: Héctor Presa. Dom.: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:
JUERGA FLAMENCA. Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PALO PANDOLFO. Acústico. Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL pta. su último CD: "Ruidos molestos". Tango. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BASILIO CADIZ-EDUARDO ESPINOZA. ptan.: "Gitango". Fusión de tango con flamenco gitano. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
ARIEL ARDIT (voz). Anticipa temas de próximo CD. Con Jorge Giuliano (guitarra). Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
CIEN FUEGOS. Rock. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
RIDDIM. Festeja sus 10 años de trayectoria. Pta. su último CD: "Buenas noticias". Invitados: Guillermo Bonetto y Claudia Illobre (voz-teclado "Los Cafres"). Djs invitados: Lucho Marian y Ñato de Upsetting. Reggae. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sáb.: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
TOMAS LIPAN. Música del Altiplano.
EL AURA. Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. (cine)
CARNAVAL JUJEÑO. Centros de Residentes, Comparsa "Incas de Jujuy", Entierro y Desentierro del Carnaval, Copleras y mucho mas... Murga: "Los Quitapenas".

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL OCASO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY. Dúo de guitarras que aborda el Jazz desde la fusión con ritmos latinoamericanos. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Sala Cancha, 5º piso
POETAS, POESIAS. Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR
ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg. HOY, TAPAS. Estreno.

PINAMAR
BAHIA
Bunge y Burriquetas.
Cine Hoy, BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE.

SAN BERNARDO
ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, EL JUEGO DEL MIEDO 2. Hoy, TAPAS.

SAN CLEMENTE
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA
PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5
PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL
ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.

MAR DEL PLATA

CINES
CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 19.00 DETECTIVE POR ERROR Tp. Castellano. 2100 LA JOYA DE LA FAMILIA. 23.00 LOS HERMANOS GRIMM A13
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 19.00 LOS PEQUES el éxito de Canal 8 ahora en la pantalla grande. $8
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 16.20, 18.15, 20.15, 22.10 MUÑECAS RUSAS. Roman Duris y Audrie Tautou. P/18
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun/Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. $8

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc en venta.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. Autor: Pacho O'Donnell. Lun/Mar, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir Mosquito Sancineto. Sala Nachman. Lun/Mar, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE". Con Franklin Caicedo y Anahí Martella. Dirección: Alejandro Giles. Lun, 23.00 DOS MUJERES AL BORDE. Dirección: Carlos Castaño Bodega. Lun/Mar, 23.30 Grupo IMPROVISA2 presenta "SALTA". Localidades en venta
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona Dir. Jorge Taglione HOY, 23.15 ON BROADWAY un espectáculo inolvidable. Coreografías: Julio Darmandrail - Anahí Ramos Dir. Gral. Anahí Ramos
CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 LA RATONERA de a. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi.
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. HOY y Mar, 21.00 y 23.30 (ultimas funciones) CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 APETITOS DESENFRENADOS Espectáculo de Clown Grupo de Investigación Teatral "CLun..
EL SÉPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 HISTORIAS PARA SER CONTADAS de Dragún. Dir Viviana Ruíz
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY y Mar, 21.15 y 23.15 (ultimas funciones) METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta
LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Premio Estrella de Mar Mejor Unip.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.00 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.
SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 23.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello.
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Lun, 23.30 UNA DE RISA. Humor absurdo. Grupo Rajatabla.
TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.45) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 LA RUEDA DEL TIEMPO (UN VIAJE POR LOS CUATRO VIENTOS) Espectáculo multimedia Danza Teatro Música original: Juan Sardi Dirección y puesta en escena: Julieta Zarza

MUSICA
AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. HOY, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Con Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco. Mar, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta "Magia negra". Mie, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore Jue, 21.30 KARINA LEVINE en Tango contra tango. Loc en venta
COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. Mar 28, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás Di Rago. Cantantes, músicos y bailarines en vivo.
CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.00 TANGO ARTE. Música, danza y artes plásticas y la pintura utilizando el lenguaje del tango
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY, 22.00 CACHO CASTAÑA presenta su ultimo album "Espalda con Espalda" Loc en venta en el teatro únicamente
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Jue: TRAJES VERDES.(Serú Girán) Sáb, LA GUZMAN D (Funky Disco) Dom, PABLO DUQUEZ (Calamaro) Mar, CHESSS (Covers Int) Lun, TALES-CABRERA. (Serrat Sabina). Almuerzos ejecutivos
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 GRUPO VIAS LIBRES Presenta Disco: "ENTRE LAS SOGAS"

INFANTILES
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10
C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.30 JUGAR X JUGAR. Para LOS MAS Chicos. Mie/Jue, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Cía Buenísimo producciones. Dir: Pedro Terra. Vie a Lun, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Dir. Tony Lestingui.
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 (Ultimas funciones) EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo CLun.. Dir S. Villar. Mie a Dom, 21.00 CHISMOSEANDO CUENTOS. Dirección Belén Rivero. Para toda la Flía.
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 TITERES. Elencos de todo el país. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)
LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8
MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y Catamarca. Diar, 18 a 22.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mar a Dom, 20.00 DON QUIJOTE la gran aventura. Para toda la familia.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.
CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Menores 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub.$1.

Página/12

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Vientos del Sur al Sudoeste.
Mínima: 18°. Máxima: 25°.

10.00

◆ Comienza la inscripción para los cursos anuales de Teatro en La Odisea - Estudio de Actuación. Informes e inscripción: 4861-7442, *www.laodiseaestudio.com.ar.*

◆ Está abierta la convocatoria para el IV Concurso Nacional de Obras de Teatro de Humor Premios *Emilia*. Informes: *bibliotecahueney@speedy.com.ar* tel.: 02942-421844.

13.00

◆ Comenzó la inscripción en el Teatro Colón para los Concursos Internacionales. Teatro Colón, Cerrito 618, 4378-7118.

◆ Inscripción a los cursos y talleres del Instituto de Estudios Teatrales para América latina. Bolívar 825, 4362-2347, *correo@celcit.org.ar.*

14.00

◆ Presentación del Taller Literario en Arte Vivo. Confirmar asistencia al 4816-2244. Arte Vivo, Viamonte 1699. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación de los libros *Crave* y *4.48 Psicosis* de Sarah Kane por Ediciones Artes del Sur, con la participación de Leonor Manso, Javier Acuña y Javier Lorenzo. British Arts Centre, auditorio, Suipacha 1333.

◆ *Café Lumière*, dirección: Hou Hsiao-hsien. Sala Batato Barea, C.C. Recoleta, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Presentación de las investigaciones: *La construcción social de la otredad: Inmigración, ciudadanía y derechos humanos* de Cristian Peláez, y *El discurso de los derechos humanos como discurso del poder (El derecho penal del enemigo)* de Leandro Favaro. Aula Jacobo Laks, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

19.45

◆ *Operación abuela*. Hablada en hebreo y subtitulada en castellano. AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

20.00

◆ *Gallo de fuego* con Marcela Bublik, en el marco del VIII Festival Bs.As. Tango. Auditorio YMCA, Reconquista 439. **Gratis**.

20.30

◆ *Mal de muerte* de Margarite Duras, dirección y puesta en escena de Elio Gallípoli. Teatro El Bardo, Cochabamba 743.

◆ *Espléndido* de Rubén Celiberti. C.C. Borges, Auditorio Piazzolla, Viamonte esquina San Martín.

21.00

◆ *Bambiland* de Elfried Jelinek, con dirección de Emilio García Wehbi. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

Shadows

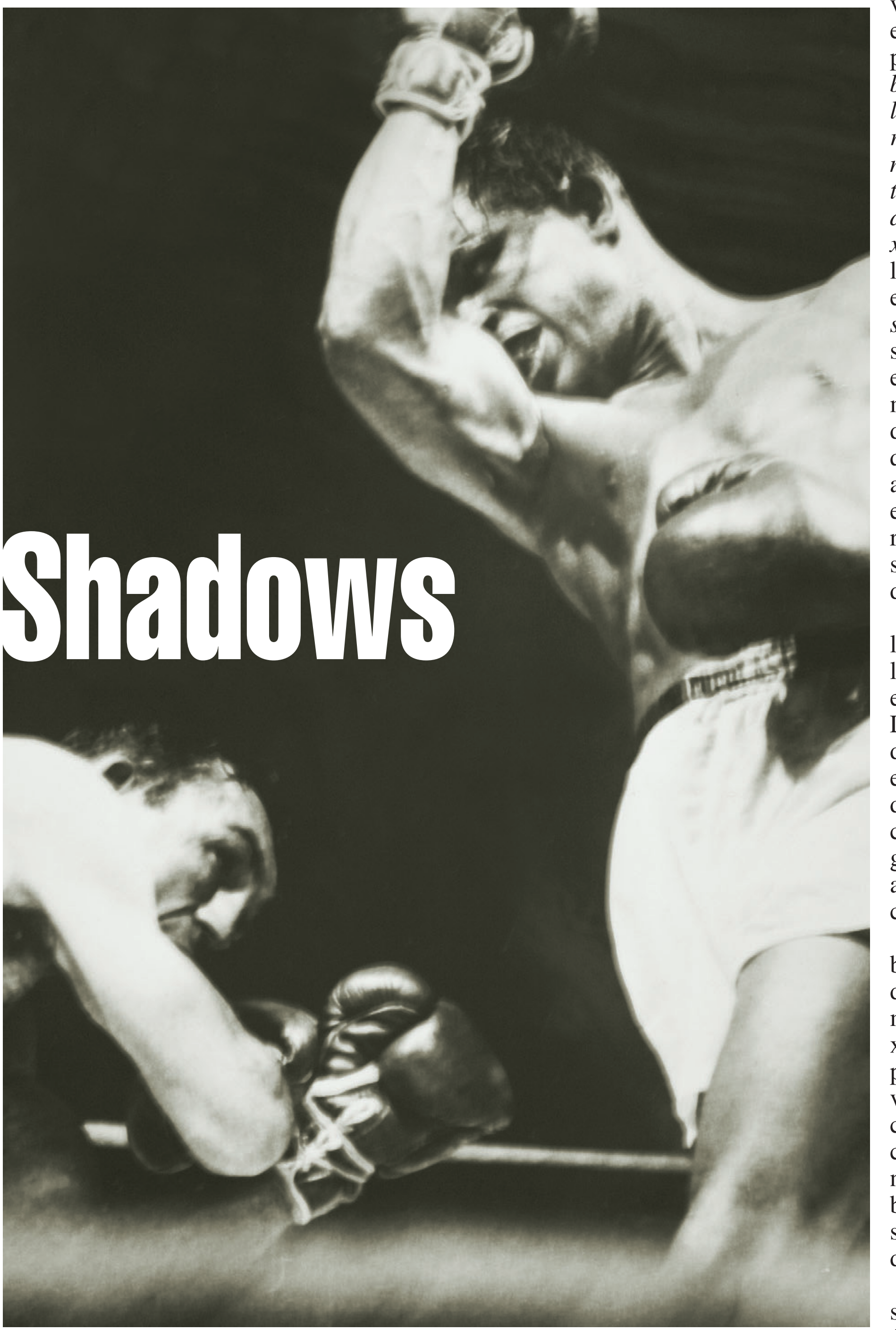
Por Juan Sasturain

Hay cosas que antes se usaban y después se dejaron de usar, como la confitería El Molino, las rodilleras de los arqueros y el balcón del Cabildo. Hay nombres, como Alicia o Raúl que –al igual que las galochas– ya nadie se pone ni les pone a los pibes. Hace rato que no hay wines ventiladores ni profesores de caligrafía. Charles Atlas no vende más por correspondencia su Método de la Tensión Dinámica para dejar de ser "un alfeñique de 41 kilos" y ya no se oyen, por radio, los consejos de El Amigo Invisible. Además, todos los días y sin que lo registremos, algo termina: se cierra la postrera mercería del barrio de Saavedra, realiza su último viaje el vapor de pasajeros Bombay-Singapur. Muertes alevosamente anunciadas que en apariencia no le interesan a nadie. Pero a veces queda el agujero. Y se nota.

Ahora, en estos días y entre otras pálidas, nos llega de Nueva York un cable con la noticia del cierre de *The Shadows*, el gimnasio que el inoxidable Tony Lomuto primero, y su hijo Andrea después, regentearon durante sesenta años en el corazón del Bronx. La noticia es un alevoso golpe más bajo la línea del cinturón del boxeo, una actividad que apenas se sostiene –sentida y contra las cuerdas– desde hace muchos años. Porque con *The Shadows* se cierra algo más que un salón mal ventilado con olor a resina, actividad de cuerpos sudorosos y voces rectoras porfiadamente dialectales: desaparece una escuela, una manera original y revolucionaria de entender el ir y venir de las piñas.

Acaso en ese inusual afán de excelencia haya estado el germen de un final que no se puede calificar de imprevisto. Porque *The Shadows* fue el ámbito donde el ítalo yanqui Lomuto, durante más de medio siglo, se dedicó a algo que no tenía nada que ver con la usual concepción del gimnasio en tanto "fábrica de campeones". Aunque supo descubrir diamantes en bruto y esculpir con ellos peleadores estelares –tres docenas de púgiles formados entre sus transpiradas sogas accedieron a las diferentes coronas–, el paradójico orgullo de Lomuto nunca pasó por ahí. Jamás se constituyó en manager o apoderado de sus pupilos exitosos. Por el contrario, maestro del *side step* clásico, solía dar un paso al costado una vez que los ponía en el ranking mundial y en la antesala de la gloria. Después, los acompañaba, pero sólo hasta ahí. Su atención estaba puesta en otro objetivo, una tarea más ardua y sutil: la creación de perfectos "boxeadores virtuales" (si cabe la moderna acepción), *sparrings*, en el lenguaje tradicional del deporte de los puños, *shadows* en su concepción.

Lomuto, que en algún momento de la segunda posguerra trocó las bolsas de harina de la cadena de pizzerías familiar por la bolsa de arena de un oscuro sótano lleno de negros transpirados, desde el comienzo tuvo claro que su gimnasio debía ir más allá del manoseo de bíceps e ilusiones. Que el servicio no se agotaba en baños limpios, el punching tenso, el aceite verde a punto y el manejo del jab, las rutinas de la soga, la mecanización de movimientos en ataque y retroceso. Había una tarea anterior a la que no cabía, literalmente, sacarle el cuerpo: la detección de aptitudes, el desglose profesional. No todos los que iban al gimnasio eran/serían boxeadores genuinos aunque repitieran los gestos, se soñaran pasado mañana bajo las luces del Madison. Pero el destino de los más –esa mayoría empeñosa– no tenía por qué ser simplemente residual. Había otra orientación vocacional no menos importante, un arte específico que no era el mero resultado del descarte y la golpeada resignación. Y trabajó sobre eso.



Desde el comienzo, cuando reclutó desde estibadores a diarieros barriales todo tamaño y todo terreno para instruirlos en el arte de pegar y no dejarse pegar, Lomuto tuvo claro –y así lo transmitió– que la tarea de *sparring* no consistía simplemente en ser blanco móvil de los aspirantes a campeón, sustituto de la sufrida bolsa. Ser *sparring* era un oficio, una vocación diferente –y así lo enseñaba– de la del boxeador pleno: *"El buen boxeador debe tener un estilo, una modalidad de pelea; el buen sparring, no: debe ser más y menos que eso. Debe ser un actor, un transformista capaz de copiar, imitar estilos y boxeadores puntuales"***.** Según la teoría de Lomuto, mientras el boxeador actúa, obra; el *sparring*, en cambio, representa. El boxeador debe –y en eso va su destino– ser sí mismo; el *sparring* –y en eso radica su arte– parecer otro. Lo que es ensayo para los boxeadores –el entrenamiento– es el momento de la verdad para los *sparrings*, devenidos, según esta concepción activa de su papel, *shadows*.

A partir de los dos modelos básicos –el *fighter* o peleador frontal, atacante, y el estilista contragolpeador–, Lomuto desarrolló una nutrida tipología, simulacros de estilo con variantes adecuadas a las diferentes tallas y categorías: un lujo. El prestigio del gimnasio hizo que se acercaran más sparrings vocacionales que boxeadores...

Así, *The Shadows* se jactaba, en su momento de esplendor, de tener un *sparring* a la medida no sólo de cada boxeador sino para cada pelea puntual. Eso hizo que el servicio se hiciera cada vez más completo, personalizado y caro, sólo apto para campeones genuinos: no cualquier boxeador podía "usar" esos sparrings exquisitos sin quedar desairado.

Los mejores y más famosos *shadows* –como el increíble Jesse "The Plastic" Carter– desarrollaron aptitud para representar estilos diversos: podía ser un peleador agresivo de continuidad extenuante, un tiempista sistemático, un huidizo bailarín, un pegador lento y estático. Incluso, su capacidad mimética le permitía, en casos puntuales y con el adecuado estímulo, subir diez kilos o bajar otros tantos.

Es probable que el hiper desarrollo del oficio y la autoconciencia creciente de sus cultores haya distorsionado el sentido original del servicio. Los estupefactos Lomuto vieron cómo se enrarecía el clima y la decadencia del gimnasio se volvió irreversible: ya no eran los campeones quienes buscaban determinados *sparrings* para entrenar sino que había *shadows* que elegían campeones para mostrarse. No podía durar.

Y no duró. Hoy el soberbio proyecto de Tony Lomuto es simplemente un local vacío en el corazón del Bronx, recuerdos, sombras nada más.